# CATALOGUS MUSICUS

## IV

MADELEINE GARROS
SIMONE WALLON

# *Catalogue du fonds musical de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris*

# CATALOGUS MUSICUS

*Eine musikbibliographische Reihe*

*A Series of Catalogues and Bibliographies*

*Une collection de documents bibliographiques*

# CATALOGUS MUSICUS

# IV

MADELEINE GARROS
SIMONE WALLON

## *Catalogue du fonds musical de la Bibliothèque Sainte-Geneviève de Paris*

(Manuscrits et imprimés)

INTERNATIONALE VEREINIGUNG DER MUSIKBIBLIOTHEKEN
INTERNATIONAL ASSOCIATION OF MUSIC LIBRARIES
ASSOCIATION INTERNATIONALE DES BIBLIOTHÈQUES MUSICALES

INTERNATIONALE GESELLSCHAFT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
INTERNATIONAL MUSICOLOGICAL SOCIETY
SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE MUSICOLOGIE

KASSEL 1967

Die Reihe „Catalogus musicus" wird auf Subskriptionsbasis über das Sekretariat der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken, 35 Kassel, Ständeplatz 16, herausgegeben.

# TABLE DES MATIERES

# INTRODUCTION

Jusqu'à ces dernières années, on ne disposait, pour accéder au riche fonds musical de la Bibliothèque Sainte-Geneviève (1) que du catalogue de Poirée et Lamouroux pour les imprimés (2) et de celui de Kohler pour les manuscrits (3). Malheureusement, ces deux catalogues ne tenaient pas compte, dans leurs descriptions, de l'aspect proprement musical des ouvrages traités. En outre, le premier, déjà ancien, n'était plus complet.

Un catalogue sur fiches des manuscrits et imprimés musicaux fut donc entrepris. A cette occasion, on recota entièrement les volumes du fonds musical Vm, les anciennes cotes mettant sur le même plan les parties séparées et les différents volumes d'une même oeuvre, ce qui rendait toute description correcte impossible.

Les volumes de ce fonds, où sont conservées les oeuvres musicales imprimées des XVI^e^-XVIII^e^ siècles, figurent en leur totalité dans le présent catalogue, ainsi que les imprimés antérieurs à 1800 du fonds Vm Sup. Nous y avons joint les imprimés musicaux conservés dans les autres fonds de la bibliothèque (principalement dans le BB pour les livres liturgiques, dans le V ou dans l'Y). Certains ont pu nous échapper : seule une exploration systématique de ces fonds - à laquelle nous ne pouvons malheureusement pas nous livrer - aurait permis d'éviter ces lacunes.

La date de 1800 (à la rigueur 1801) n'a été retenue que pour les imprimés. Les manuscrits musicaux non liturgiques, même ceux du XIX^e^ siècle, figurent tous ici. Il va de soi qu'il n'a pas été toujours possible de dater exactement la musique parue sans date aux alentours de 1800, et il se peut

---

(1) Pour avoir une vue d'ensemble de ce fonds, on lira avec fruit l'article que M^me^ Wintzweiller lui a consacré dans Association internationale des bibliothèques musicales, Bulletin d'information, II, 1953, n° 1, p. 2-7.

(2) E. Poirée et G. Lamouroux, Catalogue abrégé de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris (s. d.) - 1900/1906.

(3) C. Kohler, Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris, 1893-1896.

que des oeuvres qui auraient dû paraître dans ce catalogue aient été éliminées. L'inverse a pu aussi se produire. Il n'est guère possible d'obtenir dans ce domaine une précision absolue. Ne figurent pas non plus ici les livrets d'opéras-comiques du XVIII$^{e}$ siècle accompagnés de leurs airs gravés, ni aucun livret, à l'exception des livrets (n° 450-451) faisant partie du fonds Vm.

Ce catalogue ayant un but surtout pratique, les notes ont été allégées au maximum. On n'y trouvera que peu de précisions d'ordre bibliophilique. De même on a omis, afin de simplifier, de justifier en note des identifications d'anonymes faites d'après Barbier. En revanche, la pagination détaillée des parties séparées a été maintenue, cette indication étant souvent utile lorsqu'on fait reproduire un ouvrage.

Les manuscrits ont tous été dépouillés. Pour les imprimés nous avons adopté, à peu de choses près, le système de dépouillement simplifié du RISM. En effet, un grand nombre de ces ouvrages ont déjà été dépouillés dans d'autres catalogues ou dans des bibliographies. Nous nous sommes donc contentés d'y renvoyer.

La presque totalité des volumes décrits (et en tout cas le fonds Vm) se trouvant à la Réserve de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, les cotes ne sont pas suivies de la mention : Rés.

Nous tenons à exprimer toute notre gratitude à Madame Wintzweiller, conservateur en chef de la Bibliothèque Sainte-Geneviève : c'est à sa bienveillance de tous les instants que ce catalogue doit d'avoir pu être préparé pour l'impression. Nous remercions aussi très vivement Mademoiselle Boy, conservateur de la Réserve de Sainte-Geneviève et Monsieur F. Lesure, conservateur au département de la Musique de la Bibliothèque nationale, d'avoir bien voulu nous aider de leurs observations, ainsi que nos collègues de la Bibliothèque Sainte-Geneviève et de la Bibliothèque nationale dont l'aide nous a été si précieuse. Mademoiselle Latapie s'est chargée de la mise en forme définitive de ce catalogue en vue de sa reproduction. Nous la remercions tout spécialement d'avoir su mener à bien ce travail si délicat.

## OUVRAGES CITES


Boetticher = W. Boetticher, Orlando di Lasso und seine Zeit, I, Kassel, 1958.

Brown = H. M. Brown, Instrumental music printed before 1600, a bibliography, Cambridge, Mass., 1965.

Copinger = W. A. Copinger, Supplement to Hain's Repertorium bibliographicum, II, 2, London, 1902.

Cortot-Goldbeck = A. Cortot et F. Goldbeck, Bibliothèque Alfred Cortot, I : Théorie de la musique (Argenteuil, impr. de R. Coulouma, 1936).

DavidssonS = Å. Davidsson, Catalogue critique et descriptif des imprimés de musique des XVI^e et XVII^e siècles conservés dans les bibliothèques suédoises, Upsala, 1952.

DavidssonT = Å. Davidsson, Bibliographie der musiktheoretischen Drucke des 16. Jahrhunderts, Baden-Baden, 1962.

Hain = L. Hain, Repertorium bibliographicum, I, Stuttgart, 1826.

Huys = B. Huys, Catalogue des imprimés musicaux des XV^e, XVI^e et XVII^e siècles. Fonds général. Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles, 1965.

Kohler = C. Kohler, Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, I-III, Paris, 1893-1913.

La Bouralière = A. de La Bouralière, L'Imprimerie et la librairie à Poitiers pendant le XVI^e siècle, Paris, 1900.

Lesure-ThibaultB = F. Lesure et G. Thibault, Bibliographie des éditions d'A. Le Roy et R. Ballard (1551-1598), Paris, 1955.

Lesure-ThibaultD = F. Lesure et G. Thibault, Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas Duchemin, in Annales musicologiques, X, 1953, p. 269-373.

Mitjana-Davidsson = R. Mitjana et Å. Davidsson, Catalogue des imprimés de musique des XVIe et XVIIe siècles conservés à la bibliothèque de l'Université royale d'Upsala, I-III, Upsala, 1911-1951.

Pidoux = P. Pidoux, Le Psautier huguenot du XVIe siècle. Mélodies et documents, Bâle, 1962.

Reichling = D. Reichling, Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum, VI, Monachii, 1910.

RISM = Répertoire international des sources musicales. Recueils imprimés XVIe-XVIIe siècles. Ouvrage publié sous la direction de F. Lesure. Liste chronologique, München-Duisburg, 1960.

SartoriMS = C. Sartori, Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia al 1700, Firenze, 1952.

SartoriP = C. Sartori, Bibliografia delle opere musicali stampate da Ottaviano Petrucci, Firenze, 1948.

Verchaly = A. Verchaly, Desportes et la musique, in Annales musicologiques, II, 1954, p. 271-347.

Vogel = E. Vogel, Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500-1700, I-II, Berlin, 1892.

## LISTE DES ABREVIATIONS

| | |
|---|---|
| acc. | accompagnement |
| all. | allemand |
| angl. | anglais |
| anon. | anonyme |
| b. c. | basse continue |
| dép. | dépouillement |
| ép. | épitre |
| ex. | exemplaire |
| extr. | extrait |
| fig. | figure |
| fol., ff. | folio, folios |
| foliot. | foliotation |
| frç. | français |
| frontis. | frontispice |
| guit. | guitare |
| ibid. | ibidem |
| inc. | incomplet |
| instr. | instrument |
| ital. | italien |
| limin. | liminaire |
| mq. | manque |
| ms., mss. | manuscrit, manuscrits |
| n. ch. | non chiffré |
| obl. | oblong |
| p. | page |
| pagin. | pagination |
| part. d'orch. | partition d'orchestre |
| pl. | planche |
| rel. | relié, reliure |
| s. d. | sans date |
| S. l. n. d. | Sans lieu ni date |
| sign. | signé, signature |
| ss. | suivants |
| t. | tome |
| tromp. | trompette |
| v. | voix |
| vol. | volume |

# MANUSCRITS

## AUTEURS

### A

1. ARNE (Michael). - "The Reasonable Lover by Mr Arne". Air à 1 voix et b. c. - Ms. angl., fin XVIII$^{e}$ s. Gr. in-4°, 305 x 235 mm, 2 p.

Ms. 1099

Inc. I seek not at once in a female

AUBERT (Jacques). - Pièces extraites voir CHALAIS

### B

2. BACH (Johann Christian). - "Ouvertura con Corni da Caccia Del Sig. C. Bach", pour 7 instruments et b. c. - Ms., 2$^{e}$ moitié du XVIII$^{e}$ s. 6 vol. in-fol. obl. 223 x 285 mm.

Ms. 2358

Violino primo, Violino secondo, Viola obligata et Basso 5 p. n. ch. chacun ; Corno primo et Corno secondo 3 p. n. ch. chacun. (Les parties de hautbois mq.)

(N° 3 des Six Simphonies à 2 violons, alto viola et basse, 2 hautbois et 2 cors de chasse... Oeuvre VI, Amsterdam, s. d. = ca 1770.)

3. BOISMORTIER (Joseph Bodin de). - 35$^{e}$ oeuvre de Mr Boismortier". Sonates pour flûtes et b. c. - Ms. frç., XVIII$^{e}$ s. In-fol., 334 x 210 mm, 5 ff.

Ms. 1093

(De la main du P. Pingré.)

4. BOUILLON (Le P. François). - "Instruction ou Méthode, Pour apprendre le Plain-chant. Dressée par le R. P. François Bouillon [. . . ] Troisiesme Edition. Reveuë et augmentée par le mesme Autheur". - Ms. frç., 2e moitié du XVIIe s. In-4°, 205 x 146 mm, 54 ff., musique. Ms. 2310

5. BUTERNE (Jean). - "Petites Reigles pour l'accompagnement que Monsieur Büterne m'a donné par confiance et dont il fait grand cas et qu'il se réserve". - Ms. frç., 1ère moitié du XVIIIe s. Pet. in-fol., 188 x 125 mm, 5 ff. musique. Ms. 3173

## C

6. CHALAIS et AUBERT (Jacques). - Pièces extraites du 1er livre de sonates pour la flûte de Chalais et Sonates à violon seul et basse-continue de M. Aubert, livre II. - Ms. frç., XVIIIe s. In-fol., 400 x 260 mm, folioté 21-39. Ms. 1091 (pièce 2)

Basse continue. (L'autre partie mq.)

7. CLEMENTI (Muzio). - "Seconde sonate"pour piano" de l'oeuvre 11 de Clementy". - Ms. frç., XIXe s. In-fol. 335 x 230 mm, 8 p. V Fol. sup. 8 (pièce 7)

8. CLERAMBAULT (Louis-Nicolas). - Premier Livre d'orgue de L. N. Clérambault. - Ms. frç., 2e moitié du XVIIIe s. In-4°, 270 x 210 mm, 20 p. Ms. 2384

(Sans p. de titre - De la main du P. Pingré.)

9. CLERAMBAULT (Louis-Nicolas). - Orphée. Cantate à 1 voix, 2 instruments et b. c. par L. N. Clérambault. [Suivi de : L'Impatience. Cantate à 1 voix et b. c. par Morin. ] - Ms. frç., XVIIIe s. Gr. in-4°, 350 x 262 mm, 11 ff. Ms. 1092

(De la main du P. Pingré.)

10. CLERAMBAULT (Louis-Nicolas). - "Principes d'Accompagnement par Mr Clérambaut". - Ms. frç., XVIII$^{e}$ s. In-fol. obl., 192 x 253 mm, 12 [4] p., 1 fol. n. ch. Ms. 2374 (pièce 2)

(Les p. 3-10, 12 et ss. mq. - De la main du P. Pingré - Ouvrage différent du suivant.)

11. CLERAMBAULT (Louis-Nicolas). - "Règles d'accompagnement". - Ms. autogr., 1716. In-fol. obl., 186 x 250 mm, 8 ff.
Ms. 2374 (pièce 1)

(Signé et daté : Clérambault 1716 - Foliot. ajoutée.)

D

12. DANDRIEU (Jean-François). - "Pièces de Mr Dandrieu". 6 suites pour orgue. - Ms. frç., XVIII$^{e}$ s. In-fol., obl., 205 x 270 mm, 76 p.
Ms. 2383

(De la main du P. Pingré.)

13. DORNEL (Antoine). - Pièces d'orgue de Dornel. - Ms. autogr., 1756. In-fol. obl., 198 x 280 mm, 67 ff. Ms. 2365

(Autogr. et daté d'après une note, probablement de Mercier de St-Léger, d'après Kohler - Les ff. 68 et ss. arrachés.)

14. DU CAURROY (Eustache). - "Huictieme [vingt-sixiesme, trente uniesme, trente deuxiesme] Fantasie" à 4 parties. Partition. - Ms. frç., I$^{er}$ tiers du XVII$^{e}$ s. In-4° obl., 96 x 153 mm, 96 ff. Ms. 3169

15. DU CAURROY (Eustache). - Meslanges de la musique de Eust. du Caurroy. Partition. - Ms. frç., 1$^{ère}$ moitié du XVII$^{e}$ s. In-4° obl., 97 x 147 mm, 91 ff. Ms. 3168

(Sans p. de titre. Titre restitué d'après celui de l'éd. de 1610 - Ne comprend que des chansons, noëls et motets ou fragments à 4 voix.)

16. DU CAURROY (Eustache). - "du Corroy". Preces Ecclesiasticae. Liber primus-secundus. Partition. - Ms. frç., 1ère moitié du XVII[e] s. 3 vol. pet. in-fol. obl. 100 x 155, 104 x 152 et 117 x 151 mm de 142, 110 et 74 ff. Ms. 3165 - 3167

(Titre pris au ms. 3165 et complété d'après celui de l'éd. de 1609 - De plusieurs mains - Les ff. 124-128 du 1[er] vol. vides - Les motets ou leurs fragments sont répartis dans ces mss d'après le nombre de voix : ceux à 4 voix se trouvent dans le ms.3165, ceux à 5 voix dans le ms. 3166, ceux à 6 voix dans le ms. 3167 - Tous les motets de l'éd. de 1609 ne figurent pas ici ; mq. : du lib. primus : Beati immaculati, 4[a] pars, In exitu Israël, 4[a] pars, Virgo Dei genitrix (les 2 versions), Cum invocarem, 2[a] pars, Christe qui lux, 1[a] et 2[a] pars, Protector in te sperantium, Te Deum ; du lib. secundus : Ave Maria... Virgo serena, Veni Creator, et tous les motets jusqu'à la fin à partir de Qui paracletus diceris - Le superius du motet In exitu Israël, 1[a] pars et le 2[e] superius de l'Amen du Veni sancte Spiritus mq. Le motet IV, Ave Maria gratia Dei plena a été copié 2 fois dans le ms. 3165, la première fois incomplètement.)

G

17. GAUTIER (Eugène). - "Cours d'histoire générale de la Musique. Fait par Eugène Gautier. Au Conservatoire de Musique...." - Ms. en partie autogr. ca 1872-1878. 7 vol. 350 x 240 mm, de 179, 248, 332, 259, 243, 316, 129 ff. Ms. 1100 - 1106

(Cours professé en 1872-1873, 1877-1878.)

L

18. LE BRET. - "Oeuvre de Mr Le Bret" pour le clavecin. - Ms. frç., XVIII[e] s. In-fol. obl., 210 x 270 mm, 30 p. Ms. 2382

(Pagin. en partie ajoutée - De la main du P. Pingré.)

19. LULLY (Jean-Baptiste de). - "Basse Continüe d'Amadis", tragédie lyrique de J.-B. Lully. - Ms. frç., début du XVIII$^{e}$ s. In-fol., 381 x 260 mm, 19 ff.
Ms. 1087 (pièce 1)

20. LULLY (Jean-Baptiste de). - "Armide", tragédie lyrique de J.-B. Lully. Partie de basse continue. - Ms. frç., début du XVIII$^{e}$ s. In-fol., 381 x 260 mm, folioté 20-38. Ms. 1087 (pièce 2)

21. LULLY (Jean-Baptiste de). - "Atis, Tragédie, Basse-continue". J.-B. Lully. Ms. frç., début du XVIII$^{e}$ s. In-fol., 381 x 260 mm, folioté 39-58.
Ms. 1087 (pièce 3)

22. LULLY (Jean-Baptiste de). - "Basse continue de Bellérophon", tragédie lyrique de J.-B. Lully. - Ms. frç., début du XVIII$^{e}$ s. In-fol., 381 x 260 mm, folioté 59-75. Ms. 1087 (pièce 4)

(De 2 mains différentes - Au fol. 75, fragm. de la b.c. de la Grotte de Versailles, églogue en musique de Lully.)

M

23. MARTINI (Jean-Paul-Egide). - "Trio de Martini. Sonata Prima"-decima. - Ms. frç., fin du XVIII$^{e}$-début du XIX$^{e}$ s. In-fol. obl., 223 x 295 mm, 8 ff. Ms. 2359

Violino Primo. (Les autres parties mq.)

24. MORIN (Jean-Baptiste). - Orphée. Cantate à 1 voix, 2 instruments et b.c. par L.N. Clérambault. [Suivi de : L'Impatience. Cantate à 1 voix et b.c. par Morin.] - Ms. frç., XVIII$^{e}$ s. Gr. in-4°, 350 x 262 mm, 11 ff.
Ms. 1092

(De la main du P. Pingré.)

25. MOUCHY (F. D.). - "La mort de Louis Seize arrangée pour le forte piano ou harpe par F. D. Mouchy". - Ms. frç., début du XIX$^{e}$ s. In-fol., 340 x 235 mm, 11 p. V Fol. sup. 8 (pièce 4)

26. MUSARD (Alfred). - "La Diane, quadrille militaire pour le Piano, par Musard fils". - Ms. frç., début du XIX$^{e}$ s. In-fol., 327 x 252 mm, paginé 207-209. V Fol. sup. 180$^{4}$ (pièce 15)

N

27. NANINI (Giovanni Bernardino) et NANINI (Giovanni Maria). - "Regola per fare il contrapunto sopra il canto fer[mo]", par Giovanni Maria et Giovanni Bernardino Nanini. Fragment. - Ms. ital., 1$^{ère}$ moitié du XVII$^{e}$ s. In-fol., 354 x 240 mm, folioté 2-32. Ms. 1089

(Les auteurs d'après Kohler - Foliot. ajoutée. Une ancienne pagin. comporte, après 1 fol. au chiffrage arraché, les p. 53-112. Au v° du fol. 2, une collette porte "n° 2" - Pourrait être un fragment de la copie d'Orazio Griffi, de 1619, intitulée : Frammento che contiene le regole di G. M. Nannino e di G. B. Nannino per fare contrappunto, selon Kohler (?).)

NANINI (Giovanni Maria). - "Regola..." voir NANINI (Giovanni Bernardino).

P

28. PINGRE (Le P. Alexandre-Gui). - "De l'harmonie". Traité du P. Pingré. - Ms. autogr. In-8° et in-4°, 215 x 165, 174 x 110, 250 x 165 et 193 x 154 mm, 55 ff., fig., musique. Ms. 2370

29. PINGRE (Le P. Alexandre-Gui), adapt. - Le Mandement de l'Abbé Du Mont, prêtre du diocèse d'Angers. Opéra bouffon sur des airs de vaudevilles à 1 et 2 voix. Paroles du P. Pingré. - Ms. autogr. Pet. in-4°, 213 x 160 mm, 44 p. Ms. 2371

(La p. de titre mq. Titre restitué d'après Kohler - Ce mandement concernait la bulle Unigenitus.)

30. PLEYEL (Ignace). - "Trois sonates avec accompagnement de flûte et Basse [...] Oeuvre 14". - Ms. frç., 1ère moitié du XIXe s. In-fol., 340 x 240 mm, 1 fol. limin., 18 ff.

V Fol. sup. 8 (pièce 1)

Piano. (Les autres parties mq.)

31. PLEYEL (Ignace). - Trois sonates "Oeuvre 15 de Pleyel". Sonates pour piano IV-VI. - Ms. frç., 1ère moitié du XIXe s. In-fol., 340 x 240 mm, folioté 19-34. V. Fol. sup. 8 (pièce 1bis)

32. PUGET (Loïsa). - "A la grâce de Dieu !" Musique de Mlle Loïsa Puget. Romance à 1 voix et piano. - Ms. frç., 1ère moitié du XIXe s. In-fol., 335 x 255 mm, 2 p. V Fol. sup. 14 (pièce 41)

Inc. Tu vas quitter notre montagne

33. PUGET (Loïsa). - "Fleurette. Paroles de Mr Gustave Lemoine. Musique de Mlle Loïsa Pujet", pour 1 voix et piano. - Ms. frç., 1ère moitié du XIXe s., 327 x 252 mm, paginé 204-205.

V Fol. sup. 180[4] (pièce 14)

Inc. Ecoute-moi bien, ma fleurette

## R

34. REGULUS. - 3 Pièces pour 2 instruments ou pour 1 instrument à clavier, probablement de Regulus. - Ms. frç., XVIIIe s. In-8°, 128 x 155 mm, 4 ff.

Ms. 2373

(L'auteur d'après la lettre, fol. 3, accompagnant l'envoi d'un 2e duo au P. Pingré, désigné par le pseud. de Sirius. Cf. Kohler, II, p. 331 - Le 2e duo fol. 3 et le 3e fol. 4 n'ont que la partie de dessus.)

S

35. STEIBELT (Daniel). - "Ouverture de Roméo et Juliette" pour piano "avec accompagnement de violon et basse par D. Steibelt." - Ms. frç., début du XIX$^{e}$ s. In-fol., 325 x 240 mm, 12 p. V Fol. sup. 8 (pièce 6)

T

36. TRICHET (Pierre). - "Traité des instruments de musique de Pierre Trichet, bourdelois." - Ms. autogr. In-fol., 255 x 190 et 275 x 200 mm, 151 ff., fig., musique. Ms. 1070

(Autogr. d'après F. Lesure, Annales musicologiques, III - Foliot. ajoutée - Erreurs de rel. : le titre au fol. 21.)

ANONYMES

37. "Remarques sur le chant et l'office divin." - Ms. frç., fin XVII$^{e}$ s. In-fol. 320 x 215 mm, 25 ff. Ms. 1074 (pièce 1)

(Rédigé par un chanoine régulier de saint Augustin de l'abbaye de Ste-Geneviève, pour rétablir la pratique du chant au choeur dans la congrégation, selon les règles établies par le P. Charles Favre, abbé de Ste-Geneviève. - Foliot. ajoutée.)

38. "Remarques sur le chant et l'office divin." - Ms. frç., fin XVII$^{e}$ s. In-fol. 350 x 227 mm, folioté 26-39. Ms. 1074 (pièce 2)

(De la même main que le précédent ms. avec lequel il est relié.)

39. "Optimo et clarissimo viro D. D. Gerardo Homo Regalis. Abbatiae S$^{tae}$ Genovefae Paris. Meritissimo Theol. Professori. Offerebant addictissimi P. C.

Gallonde, C. N. Lemaux, J. H. De Crezé Can. Regulares. M. DCCXXXVIII. "
Cantate à 1, 2 et 3 voix et b. c. - Ms. frç., 1738. In-fol., 535 x 390 mm,
3 ff., titre en coul. Ms. 1088

40. "Sonates de plusieurs Hauteur" pour violon ou violoncelle et b. c. ou pour
2 violoncelles. - Ms. frç., XVIIIe s. In-fol., 373 x 258 mm, 97 ff.
Ms. 1090

(Sans p. de titre. Le titre pris à la rel. - Ayant appartenu à "Dubuisson, musicien du roi.")

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. | 1 | Senallié | Deuxième livre [de sonates pr von et b. c.] |
| fol. | 23 | Thomas | Sonata 1ère [-6ème] à deux basses |
| fol. | 37 | Antonio Bononcini | Sonata 1a [-12ème] pr vcelles et b. c. |
| fol. | 76vo | Barrière | Livre 2ème [de sonates pr vcelle et b. c.] |
| fol. | 89 | Barrière | Livre 4ème [de sonates pr vcelle et b. c.] |

41. Airs extraits de cantates de différents auteurs. - Ms. frç., 1ère moitié du
XVIIIe s. In-fol., 400 x 260 mm, 19 ff. Ms. 1091 (pièce 1)

<u>Basse continue</u>. (Les autres parties mq. - Foliot. ajoutée.)

[Du 1er livre de cantates de N. Bernier]

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. | 1 | [Diane | Quel bonheur, quelle victoire] |
| fol. | 1vo | [L'Inconstance | Amour, tu finis mes peines] |
| fol. | 2 | [Vénus et Adonis | Que le soin de charmer] |
| fol. | 2vo | [L'Himen | Qu'Eole en ses gouffres] |
| fol. | 3vo | | [Quand le sort t'outrage] |

[Du 2e livre de cantates de N. Bernier]

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. | 4vo | [Protée | Pourquoy voulons-nous apprendre la loy] |
| fol. | 5vo | [Les Zéphyrs | Quand on se lasse de sa chaisne] |
| fol. | 6vo | [Les Songes | Volez, aimables songes] |
| fol. | 7vo | [Les Songes | L'Aurore vermeille] |
| fol. | 8vo | Baptistin | [Il en est temps encore, Céphale] |

[Du 2e Livre de cantates de Baptistin]

| | | |
|---|---|---|
| fol. 9vo | [La Prise de Lerida | Venez Plaisirs, volez Amours] |
| fol. 10 | [La Prise de Lerida | Prélude] |
| fol. 10vo | [Mars jaloux | Venez, volez, sanglante haine] |
| fol. 11vo | [Mars jaloux | Pourquoy fuyez-vous ma présence] |

[Du 3e Livre de cantates de Baptistin]

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 12 | | [Les Bains de Tomery | Venez voir votre souveraine] |
| fol. 12vo | | [Les Bains de Tomery | Coulez, coulez, eaux fugitives |
| fol. 12vo | | [Les Bains de Tomery | Vous qui rendez Flore immortelle] |
| fol. 13 | | [Héraclite | Je succombe sur ton effort] |
| fol. 14 | Bourgeois | | Récitatif |
| fol. 15 | Clérambault | [Le Soleil vainqueur des nuages] | Ouverture |
| fol. 15vo | Cléram. | [Le Soleil vainqueur... | Arreste, Destin redoutable] |
| fol. 16vo | Bernier | [Les Nymphes de Diane | Vous cherchez l'ombre et le silence] |
| fol. 17 | Bernier | [Les Nymphes de Diane | L'Amour nous alarme] |
| fol. 18 | Montéclair | [Le retour de la Paix | Pourquoi de la Parque inflexible] |
| fol. 19vo | Montéclair | [Le retour de la Paix | Mais quel éclat soudain] |

42. Sonates et concertos de différents auteurs pour violoncelle et b. c. - Ms. frç., XVIIIe s. In-fol., 400 x 260 mm, folioté 41-70.

Ms. 1091 (pièce 3)

(Les sonates de Corelli et Senaillé sont des transcriptions pour violoncelle d'oeuvres initialement pour violon - A partir de la Folia, fol. 51vo, la b. c. n'a plus été notée - Les concertos de Corelli et le concerto op. III, n° 1 de Vivaldi à l'état de fragment.)

| | | |
|---|---|---|
| fol. 41 | Corelly | Concerto [grosso] 1, 3, 9-11 [op. VI] |
| fol. 42vo | Vivaldy | Concerto 11 et 1 [op. III, Pincherle n° 250 et 146] |
| fol. 42vo | Vivaldy | Concerto 7 [Select harmony, 7, Pincherle n° 217] |
| fol. 43 | Corelli | Sonata 7-11 [op. V] |
| fol. 51vo | Corelli | [La Folia] |
| fol. 55 | Senaillé | Sonate [op. V, n° 1] |
| fol. 58vo | Miguel | Sonate [sol maj.] |

| | | |
|---|---|---|
| fol. 61 | Le Clerc | Sonate [ré min.] |
| fol. 64vo | De Fesch | Sonata 3 [la min.] |
| fol. 66 | De Fesch | Sonata 4 [ut maj.] |
| fol. 67vo | De Fesch | Sonata 5 [ré maj.] |
| fol. 68vo | De Fesch | Sonata 6 [mi min.] |

43. Airs tirés d'opéra-comiques. Parties séparées d'orchestre. - Ms. frç., fin du XVIIIe s. 2 vol. in-4°, 292 x 230 mm. Ms. 1094 - 1095

(De plusieurs mains - Le dép. suivant d'après le Violino 1°.)

Violino 1° 37 ff ; Violino 2° 34 ff. (Les autres parties mq.)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 1vo | | | Ariette | |
| fol. 2vo | | | Romance | |
| fol. 3 | [Duni] | La Fée Urgèle | Ariette | |
| fol. 3vo | [Dauvergne] | Canente | Ariette | Les Dieux ont tout soumis |
| fol. 4vo | | | Ariette comique | Sus, frère Roch |
| fol. 5vo | | | | Amour, les cieux, la terre |
| fol. 6 | [Dauvergne] | La Sibille | Monologue | [Tu m'as formé pour toi] |
| fol. 6vo | | | [Pièce] | |
| fol. 7 | | | Pastorale en rondeau | |
| fol. 7vo | [Silvain] | | | Je puis braver les coups du sort |
| fol. 8vo | [Gatti (?)] | Coronis | Air ajouté | |
| fol. 9 | | | Grave | |
| fol. 9vo | | | Ariette | |
| fol. 10vo | [Philidor] | Le Bûcheron | Ariette | |
| fol. 11vo | [Dalayrac | Camille] | Ariette | |
| fol. 12 | [Dalayrac | Camille] | Ariette | |
| fol. 12vo | | | Romance | |
| fol. 12vo | [Lassalle d'Offemont | Bertholde] à la ville | Ariette | |
| fol. 13vo | [Dauvergne] | Enée et Lavinie | Ariette | |
| fol. 14vo | [Pergolèse] | | | Si d'une âme [propice] |
| fol. 15vo | [Pergolèse | Le Maître de musique | Ariette] | Oui nos chanteuses |
| fol. 16vo | | | Récit et air | |
| fol. 17vo | [Rameau] | Castoro[et Pollux] | Monologue | L'amour jusqu'en ces lieux me poursuit |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 18 | | | Romance | |
| fol. 18vo | | | Romance | |
| fol. 20 | | | Cantabile | |
| fol. 20vo | | | Brunette | |
| fol. 20vo | [Campra | Hésione] | Ariette | De ma princesse, hélas, j'ai calmé les allarmes |
| fol. 22 | [Dauvergne] | Les Troqueurs | | On ne peut trop tôt (se mettre en ménage) |
| fol. 22vo | | | | Margot, morbleu [est par trop joyeuse] |
| fol. 23 | | | | Pauvre Lucas |
| fol. 24 | [Rodolphe] | L'Aveugle de Palmyre | | Je vais enfin |
| fol. 26 | [Monsigny] | Le Déserteur | Ariette | Ah, je respire |
| fol. 27vo | | | Ariette | Le roy passoit |
| fol. 28vo | [Monsigny | Le Déserteur ] | Ariette | Mourir n'est rien |
| fol. 30 | [Grétry] | La Rosière | Air | |
| fol. 31 | [Laborde et Berton] | Adèle de Pon- thieu | Air | Tremblez |
| fol. 32 | [Gossec] | Toinon et Toinette | Ariette | Avec une épouse chrétienne |
| fol. 32vo | [Gossec | Toinon et Toinette | Ariette] | Point de soucis |
| fol. 34vo | [Monsigny] | Le Déserteur | Ariette | Il m'eut été si doux |
| fol. 35vo | [Monsigny | Le Déserteur | Ariette] | A Dieu, chère Louise |
| fol. 35vo | [Martin] | Le Suisse amoureux | Air | Contré st'amour |
| fol. 36vo | [Martin | Le Suisse amoureux] | Récit | Mais tout t'ein coup le plaisir me transporte [sic pour : Mais le plaisir tout t'ein coup. . . ] |

44. "Airs et duos d'Opéra-Comiques." Parties séparées d'orchestre. -Ms. frç., fin du XVIIIe s. 4 vol. in-4°, 286 x 221 mm. Ms. 1096

(Les plats portent : Mademoiselle de la Vaupallière. Collette au nom de : Debord, gendre de feu le Sr Guichard, Ms. ordre de la musique du Roi.)

Viola 44 ff. ; Oboë o flauto primo 27 ff. ; Corno secondo 25 p. ; Bassa e Contrabassa 88 p. (Les autres parties mq.)

(Oeuvres de : Grétry, J. P. E. Martini, Monsigny, Sacchini, anon.)

45. Pièces pour clavecin et airs de différents auteurs. - Ms. angl. et frç., ca 1785. 2 vol. in-fol. obl. 205 x 288 et 202 x 282 mm.

Ms. 1097 - 1098

(De plusieurs mains - Daté au t. 2 : 1785 - Une partie des airs angl. est tirée de : A Select collection of English songs, III, 1783 et de The British musical miscellany éd. par J. Walsh (s. d.) - Les airs sans texte ni titre et les pièces sans titre ne figurent pas dans le dép. suivant.)

[I.] 53 ff. (Au v° du fol. 1, notions élémentaires de musique en frç. ; au fol. 53, poèmes angl.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 4vo | | Blow high, blow low | 1 v. et b. c. |
| fol. 6vo | | Haste, my dear jockey | 1 v. et b. c. |
| fol. 8vo | | All, hop'less of relief | 1 v. et b. c. |
| fol. 9 | | When lov' by man | 1 v. et b. c. |
| fol. 9vo | [J. Harris] | I told my nymph | 1 v. et b. c. |
| fol. 11 | | Never from them will I part | 1 v. et b. c. |
| fol. 11vo | [J. Harris] | I told my nymph | 1 v. et b. c. |
| fol. 12vo | [Purcell] | Fear no danger | 3 v. |
| fol. 14vo | | Perhaps it is not love, said I | 1 v. et b. c. |
| fol. 15 | [J. Harris] | I told my nymph | 1 v. et b. c. |
| fol. 16 | | Perhaps it is not love, said I | 1 v. et b. c. |
| fol. 17 | | Say Myra, why is gentlelove | 1 v. et b. c. |
| fol. 19 | [S. Howard] | Too plain dear youth | 1 v. et b. c. |
| fol. 20 | | Too plain dear youth | 2 v. |
| fol. 21vo | | Rosette pour un peu d'absence | 1 v. et b. c. |
| fol. 22 | | Come listen to my mournful tale | 1 v. et b. c. |
| fol. 23vo | | Tell me, my Delia | 1 v. et piano |
| fol. 28 | [C. Dibdin] | The Western sky was purpled | 1 v. et b. c. |
| fol. 28vo | | Tell me, my Delia | 1 v. et b.c. |
| fol. 31 | [R. C. Festing] | When Delia on the plain appears | 1 v. et b. c. |
| fol. 32vo | | Throne of justice Lord | 4 v. |

[D'Esther, de J. - B. Moreau]

| | | |
|---|---|---|
| fol. 33 | Rois, chassés la calomnie | 3 v. et b. c. |
| fol. 35vo | Déplorable Sion qu'as-tu fait de ta gloire | 1 v. et b. c. |
| fol. 36 | O rives du Jourdain | 1 v. et b. c. |
| fol. 40 | O rives du Jourdain | 2 v. |
| fol. 40vo | Hélas, si jeune encore | 1 v. et b. c. |
| fol. 41 | Tu vois nos pressans dangers | 2 v. |
| fol. 42 | Pleurons et gémissons, mes fidèles compagnes | 1 v. et b. c. |
| fol. 42vo | O Dieu que la gloire l'ordonne | 1 v. et b. c. |

---

| | | |
|---|---|---|
| fol. 46vo | Haste, my raindeer (?) and let us go | 1 v. et b. c. |
| fol. 48 | Thou rising sun | 1 v. et b. c. |
| fol. 49vo [J. Alcock] | Spectator My love was fickle once and changing | 1 v. et b. c. |
| fol. 51vo | Elle m'aime, cette belle Aspasie | 1 v. et b. c. [Sedaine] |
| fol. 52 | Songés bien que l'amour sait feindre | 1 v. et b. c. |

[II. ] 40 ff. (Au fol. 2, daté : 1785 Samedi 7 may).

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 4vo [Rousseau] | Grâce à tant de tromperies | 1 v. et b. c. | Rousseau |
| fol. 5 | Le liere et le murier sauvage | 1 v. et b. c. | |
| fol. 5vo | Songés bien que l'amour sait feindre | 1 v. et b. c. | |
| fol. 6 | Elle m'aime, cette belle Aspasie | 1 v. et b. c. | [Sedaine] |
| fol. 8vo | O Venus beauty of the skies | 1 v. | |
| fol. 11vo | Songés bien que l'amour sait feindre | 1 v. et b. c. | |
| fol. 11vo [Joubert l'aîné] | Un jour pur éclairait mon âme | 1 v. | |
| fol. 12 [de Bousset] | Annette aime la solitude | 1 v. et b. c. | |
| fol. 12vo | La jeune Hortense au fond d'un verd boccage | 1 v. et b. c. | |
| fol. 13vo [Sarrazin] | Un ingrat m'abandonne | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 15 | | Ecoutés-moi, faciles belles | 1 v. |
| fol. 17$^{vo}$ | | Ecoutes-moi, faciles belles | 1 v. et b. c. |
| fol. 20 | | J'avois juré de ne plus m'engager | 1 v. |
| fol. 22 | | Father of all in every time | 1 v. |
| fol. 22 | | [. . . ] in the binding | 1 v. |
| fol. 24 | [Carter] | O Nancy wilt thou go with me | 1 v. et b. c. |
| fol. 24$^{vo}$ | | Hard is the fate of him who loves | " |
| fol. 25$^{vo}$ | | Tout le temps qui me reste | 1 v. et b. c. |
| fol. 27 | | Je vivois dans l'indépendance | 1 v. et b. c. |
| fol. 28$^{vo}$ | | Non, séducteur, je veux m'enfuir | 1 v. |
| fol. 29 | | Ah, , mon destin n'est plus le même | 1 v. |
| fol. 29$^{vo}$ | | Sois douce à son exemple | 1 v. |
| fol. 30$^{vo}$ | | On every tree in every plain | 1 v. et b. c. |
| fol. 31$^{vo}$ | | Come listen to my mournful tale | 1 v. |
| fol. 32$^{vo}$ | [Dibdin] | The Western sky was purpled | 1 v. |
| fol. 33 | | Ecoutes-moi, faciles belles | 1 v. |
| fol. 34$^{vo}$ | | L'amour est un enfant, un enfant sans cervelle | 1 v. et b. c. |
| fol. 37 | | L'amour est-il une folie ? | 1 v. |
| fol. 38 | [Sarrazin] | Un ingrat m'abandonne | 1 v. |
| fol. 38 | | Hope on thee I call | 1 v. et b. c. |

46. Traité de chant mesuré et non mesuré. - Ms. lat., 1$^{ère}$ moitié du XV$^{e}$ s. In-fol., 295 x 210 mm, folioté 33-40.

Ms. 1257 (3-4)

fol. 36$^{vo}$ ( Kyrie summe clementissime Rex
) [T. ] Kyrie eleyson — 3 v.

47. Office "à l'usage des Rel. de P. [ort] R. [oyal]". - Ms. frç., 2$^{e}$ moitié du XVII$^{e}$ s. Pet. in-fol., 237 x 164 mm, 37 ff., musique.

Ms. 1282

(Au fol. 25 : "Antiphonarii Parisiensi. Pars Hyemnalis". )

48. "L'Art de fondre" les cloches. - Ms. frç., milieu du XVIIIe s. 2 vol. in-4°, fig., pl., musique. Ms. 2316 - 2317

Tome premier, "contenant les connoissance préliminaires tirées de plusieurs sciences." 254 p.

[Tome II.] "Première partie contenant la théorie des cloches" — "Seconde partie : De la construction du moule de la cloche". 421 p., 2 p. n. ch.

49. "Tablature de Guitarre. 1649." - Ms. frç., 1649. In-fol. obl., 172 x 230 mm, 4 ff. limin., 86 ff. Ms. 2344

(La couv. porte : "Tablette de guittare fait par Monsieur Dupille commissre des guerres..." - Foliot. ajoutée à partir du fol. 46, ne tenant pas compte d'un fol. 47 arraché antérieurement. Les ff. 53-83 interfoliés - Au fol. 84vo "Accord sur la guitarre", "Accord sur le desssus de viole" et "Accord sur la basse de viole" - Sauf indication contraire, les pièces sont pour 1 voix et guitare.)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 3 limin. | Chacôna | | | guit. |
| fol. 3 limin. | Passacâllé | | | guit. |
| fol 3vo limin. | Bergamasque | | | guit. |
| fol. 3vo limin. | Sarabande bohémienne | | | guit. |
| fol. 3vo limin. | Branle de St Nicolas | | | guit. |
| fol. 1 | Sarabande | Belle Sylvie | Dites-moi, belle, je vous prie | |
| fol. 1 | Air | | Madonte, je ne puis exprimer | |
| fol. 1vo | Sarabande | | | guit. |
| fol. 2 | Sarabande des P. douillets | | Si je ne meurs pour un berger | 2 v. et guit. |
| fol. 2vo | Sarabande | La Sylvie | Belle Sylvie, rends-moi la vie [2 versions] | |
| fol. 4 | Courante | Petite royale | Allons à Paris, chers enfants | |
| fol. 4vo | Air en batterie | | Il est vrai, je sçais qu'en aimant | 2 v. et guit. |
| fol. 6 | Chanson à danser | | Sous notre orme à ce matin | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 6vo | Chanson à danser | | Robin est d'hu-meur gentille | |
| fol. 7 | Gavotte | | O Valet, valet, comment as-tu nom | |
| fol. 8vo | Air nouveau | | N'entendez-vous point ce langage | |
| fol. 10 | Chanson à boire | | Pour rendre nos coeurs contents | |
| fol. 10vo | Branle de Nor-mandie | | Un beau garçon se présente | |
| fol. 11vo | Vaudeville | | Qui veut avoir em-pire [sur la Catare] | guit. |
| fol. 12 | Branle de la musette | | | guit. |
| fol. 12vo | Branle du Poi-tou | | | guit. |
| fol. 13 | | Lerida | La victoire a demandé | |
| fol. 14 | Chanson à danser | | Fasse qui voudra l'amour | |
| fol. 14vo | Gavotte | | | guit. |
| fol. 15 | Vaudeville | | Gran guenippe, pourquoi bois-tu tant | |
| fol. 16 | courante | | | guit. |
| fol. 16vo | | Les Feuillantines | | guit. |
| fol. 17 | | " | Ce fut entre deux et trois | |
| fol. 18 | Sarabande | Dame Françoise | | guit. |
| fol. 18vo | | La Chabote | | guit. |
| fol. 19 | | La Panane | | guit. |
| fol. 19vo | Gavotte d'Anjou | | | guit. |
| fol. 20 | Air en batterie | | Nuit agréable, mère des plaisirs | |
| fol. 20 | Italienne | | | guit. |
| fol. 20vo | Allemande | | | guit. |
| fol. 21 | Sarabande | | | guit. |
| fol. 21vo | | Les Tricotets | | guit. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 22 | | Marion pleure | | guit. |
| fol. 22vo | Les petits saults | | | guit. |
| fol. 23 | | Marion | | guit. |
| fol. 24 | Air en batterie par dialogue | | Quoi, voulez-vous estre toujours mauvaise ? | |
| fol. 24vo | | Me promenant un jour | | guit. |
| fol. 25 | | Claires fontaines | | guit. |
| fol. 25vo | | Les Gris de lin | | guit. |
| fol. 26 | | Les six visages | | guit. |
| fol. 26vo | | | Point de guerre, nous en sommes saouls | |
| fol. 28 | Courante | La Royale | | guit. |
| fol. 28vo | Sarabande, dialogue | | Souffrez beaux yeux pleins de charmes | |
| fol. 30 | | L'Altesse | | guit. |
| fol. 30vo | Branle de Bordeaux | | | guit. |
| fol. 31 | Petits saults de Bordeaux | | | guit. |
| fol. 32 | Branle de Champagne | | | guit. |
| fol. 32vo | Gavotte | La Fronde | | guit. |
| fol. 33 | | Autre Fronde | | guit. |
| fol. 33vo | Vaudeville | 3e Fronde | | guit. |
| fol. 34 | L'Espagnolette | En los Cielos | | guit. |
| fol. 34vo | Ballet | | | guit. |
| fol. 35 | | Demain matin devant les Augustins | | guit. |
| fol. 35vo | | Ah qu'il est doux d'aimer | | guit. |
| fol. 36vo | | A la santé du dieu Bacchus | | guit. |
| fol. 37vo | | L'endiablée | | guit. |
| fol. 38 | Gigue | L'Anglaise | | guit. |
| fol. 38vo | | En los Cielos | | guit. |
| fol. 39 | Ballet des Marmousets | | | guit. |
| fol. 40 | Courante | Le pain Chalan | | guit. |
| fol. 40vo | Sarabande | | | guit. |
| fol. 41 | Ballet du Gr. duc | | | guit. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| fol. 42 | | Allemande | | | guit. |
| fol. 42vo | | Pantalonade | | | guit. |
| fol. 42vo | | Ballet | | | guit. |
| fol. 43 | Constantin | Courante | | | guit. |
| fol. 43 | | Courante | Vous souffres mes soupirs | | guit. |
| fol. 44 | | | Boufonerie | | guit. |
| fol. 44 | | | La Gratiosa | | guit. |
| fol. 44vo | | | Benedicité | Que le Seigneur daigne bénir | |
| fol. 45vo | | Sarabande | | | guit. |
| fol. 46 | | Allemande | | | guit. |
| fol. 46vo | | | Retournez au Marais | | guit. |
| fol. 46vo | | | Le cadet La Gin-geole | | guit. |
| fol. 47 | | | Ce fut par un jour de Pasque | | guit. |
| fol. 49 | | Matelote | | L'autre jour près de ce rivage | |
| fol. 49vo | | | | J'ayme fort l'ado-rable Philis | |
| fol. 51 | | Menuet | | | guit. |
| fol. 52 | | Menuet | | En aymant peut-on, trop aimable Climène | |

50. Airs de différents auteurs à 1 voix avec ou sans b. c. - Ms. frç., ca 1709. In-fol. obl., 186 x 243 mm, 51 ff. Ms. 2345

(Ayant appartenu à : Monsieur Cohon Du Parc, 1709 - Aux ff. 4-48, Ouvertures, prologues et airs tirés des opéras Atys et Roland de Lully, à 1 voix et b. c., suivis, à partir du fol. 48vo, des airs suivants, à 1 voix, sauf indication contraire.)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 48vo | [de La Tour] | Pastorale | Tircis couché sur l'herbete | 1 v. et b. c. |
| fol. 49 | | Le Bilboquet | Ah ! maman je meurs d'envie | 1 v. |
| fol. 49 | | Autre | Un jour que j'étois seulette | 1 v. |
| fol. 49vo | [de Bousset] | | Dans mon printems , sur ma musette | 1 v. |

| | | |
|---|---|---|
| fol. 50 | Dans nos champs l'amour de Flore | 1 v. |
| fol. $50^{vo}$ [Pierre Berthet] | Le beau tems vient trop tard | 1 v. |
| fol. 51 [N. Renier] | Le papillon en amourette | 1 v. |
| fol. $51^{vo}$ | Que d'exploits l'amour doit à la treille | 1 v. |

51. Airs d'opéras italiens à 1 voix et orchestre. Partition. - Ms. ital., milieu du XVIII^e s. In-fol. obl., 214 x 300 mm, 74 ff. Ms. 2346

(De deux mains - Les premiers airs sont extr. d'un Mérope - Le dernier air est à 3 voix et orchestre.)

| | |
|---|---|
| fol. 1 | Sposa non mi conosci madre |
| fol. 9 | Deh parlate che forse tacendo |
| fol.21 | Sempre saro costante all adorato oggetto |
| fol.25 | Per questo estremo addio |
| fol.31 | Son figlio e sono amante |
| fol.39 | Serend quel ciglio amato mio sposo |
| fol.43 | Fiere imagini di morte |
| fol.51 | Deh se mi braini invita mio genitor pietà |
| fol.57 | Ti sento cor mio vorresti sperar |
| fol.66 | Ah cela quel pianto non tanto dolor |

52. "Methode tres facile et tres methodique Pour apprendre le plain Chant en peu de temps. 1676." - Ms. frç., 1676." - Ms. frç., 1676. Pet. in-fol. obl., 155 x 206 mm, 1 p. limin., 26 ff., musique. Ms. 2347 (pièce 1)

(De la même main que l' "Autre. Conduitte tres facile..." rel. à la suite - Daté, p. 47 : Fin du premier livre, fait à Paris, ce 18^e novembre 1676.)

53. "Autre. Conduitte tres facile et tres methodique pour apprendre le plain-chant en peu de tems. La copie est chez l'Autheur, faict à Paris ce 7^e janvier M.DC.LXXVII." - Ms. frç., 1677. Pet. in-fol. obl., 155 x 206 mm, 1 p. limin., folioté 27-40, fig., musique. Ms. 2347 (pièce 2)

(Au titre : Scripsit Brunet 1677 - Rel. à la suite du précédent ms.)

54. Pièces de clavecin et d'orgue de différents auteurs ou anonymes. - Ms. frç., milieu du XVII$^{e}$ s. In-fol. obl., 193 x 253 mm, 24 ff. Ms. 2348

(De 4 mains - Les pièces d'orgue, ff. 17-24, sont anonymes ; 3 autres ff. de ce ms., comprenant aussi des pièces d'orgue anonymes, ont été rel. à part et forment le ms. 2353. Cf. l'éd. des oeuvres complètes de Chambonnières par Tessier, Paris 1925.)

| | | |
|---|---|---|
| fol. 1 | [Chambonnières] | Courante |
| fol. 1 | [Louis Couperin] | Sarabande |
| fol. 1vo | [Chambonnières] | Courante |
| fol. 2 | [Chambonnières] | Sarabande |
| fol. 2 | [Chambonnières] | Courante |
| fol. 2vo | [Chambonnières] | Sarabande |
| fol. 3 | | Courante |
| fol. 3 | | Sarabande |
| fol. 3vo | [Chambonnières] | Courante |
| fol. 4 | [Chambonnières] | Courante |
| fol. 4 | | Sarabande |
| fol. 4vo | [Chambonnières] | Brusque |
| fol. 5 | [Chambonnières] | Brusque |
| fol. 5vo | [Chambonnières] | Courante |
| fol. 5vo | | Courante |
| fol. 6 | [Chambonnières] | Sarabande |
| fol. 6vo | [Chambonnières] | Sarabande |
| fol. 6vo | [Chambonnières] | Courante |
| fol. 7 | | Sarabande |
| fol. 7vo | [Chambonnières] | Courante |
| fol. 7vo | [Chambonnières] | Rondeau |
| fol. 8 | [Chambonnières] | Chaconne |
| fol. 9 | [Louis Couperin] | Courante |
| fol. 9vo | | Courante |
| fol.10 | [Louis Couperin] | Canaries |
| fol.10vo | [Chambonnières] | Sarabande |
| fol.10vo | [Chambonnières] | Courante |
| fol.11 | [Chambonnières] | Courante |
| fol.11vo | [Chambonnières] | Courante |
| fol.12 | | Courante |
| fol.12vo | [Chambonnières] | Courante |
| fol.13 | [Chambonnières] | Courante |

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 13vo | [Chambonnières] | Courante | |
| fol. 14 | [Monnard] | Sarabande | |
| fol. 15 | [Chambonnières] | Courante | |
| fol. 15 | [Chambonnières] | Sarabande | |
| fol. 15vo | [Chambonnières] | Gigue | La villa-geoise |
| fol. 16 | [Chambonnières] | Allemande | |
| fol. 17-24 | | [Pièces d'orgue] | |

55. Pièces en tablature de guitare. - Ms. frç., XVII^e^ s. In-fol. obl., 173 x 212 mm, 20 ff. Ms. 2349

(Les pièces en tablature des ff. 4vo-16, 20 sont précédées de danses pour 1 instrument d'une autre main, en notation usuelle - Pour 1 voix et guitare, sauf indication contraire.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| °ff. 1 | [3] Sarabande [s] | | |
| fol. 2vo | [Pièce] | | |
| fol. 2vo | B[ranle] de Champagne | | |
| fol. 3vo | Gavotte Rlle | | |
| fol. 4 | [2] Courante[s] | | |
| fol. 4vo | Prélude | | guit. |
| fol. 5 | Sarabande | Cy je m'en vay en Ittalye | |
| fol. 5vo | Passacaille | Charmé de tes appas | |
| fol. 6 | Menuet | Chère Sylvye, rends-moy la vie | |
| fol. 7 | Les canaries | | guit. |
| fol. 7vo | Passacaille espaygnol | Enany | |
| fol. 8 | Saraband | | guit. |
| fol. 8vo | Les Follies espaygnol | Cy qui... | |
| fol.10 | Allemande du Juif | | guit. |
| fol.11 | Passacaille | | guit. |
| fol.11vo | Saraband | | guit. |
| fol.12 | Les canaries | | guit. |
| fol.12vo | Ballet | | guit. |
| fol.13 | Menuet | Il n'est rien de si tendre | |
| fol.13vo | Prélude | | guit. |
| fol.13vo | Passacaille | Mon âme s'ennuie de servir Silvie | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 14 | Gaillarde boesmienne | Tout le monde coup et je file | |
| fol. 14 | Sarabande | | guit. |
| fol. 14vo | Chacone à la cathallane | | guit. |
| fol. 14vo | Sarabande de boesme | | guit. |
| fol. 15 | Sarabande | C'est pour toy Philis que je soupire | |
| fol. 15vo | Menuet | | guit. |
| fol. 15vo | Sarabande | | guit. |
| fol. 16 | Sarabande | | guit. |
| fol. 16vo | | J'avois juré de n'aimer désormais | |
| fol. 20 | [Pièce] | | guit. |

56. Pièces de clavecin et d'orgue, et airs à 1 voix et b. c. de différents auteurs. - Ms. frç., fin XVIIIe s. In-fol. obl., 170 x 213 mm, 17 ff.

Ms. 2350

(De plusieurs mains - Ms. comprenant initialement au moins 21 ff. ; les derniers ff. ont été reliés par erreur avec les pièces de clavecin, Ms.2357, où ils sont foliotés 5-9. Cf. Kohler - Pour clavecin, sauf indication contraire.)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 1 | | [Bergamasque] | | |
| fol. 1vo | | [Pièce] | | |
| fol. 2 | | [Pièce] | | |
| fol. 3vo | | [Pièce] | | |
| fol. 4 | | Gavotte | | |
| fol. 4vo | | Courante de la Royne | | |
| fol. 5 | | | Vignonne | |
| fol. 5 | | [2 pièces] | | |
| fol. 6 | Boccan | [2] Branle[s] | | |
| fol. 7 | | Air italien | | |
| fol. 7vo | | | Que dis-tu Jehan de Nivelle | 1 v. et b. c. |
| fol. 8 | | Ballet | | |
| fol. 8vo | | [Pièce] | | |
| fol. 10 | | Courante de la Royne | | |
| fol. 10vo | [Guédron] | | Ces Nymphes dont les regards | 1 v. et b. c. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 11 | | | Laudate Dominum omnes gentes | orgue |
| fol. 11vo | | | Gloria [Patri] | orgue |
| fol. 12vo | | | Domine salvum fac regem | orgue |
| fol. 13 | [Guédron] | | C'est trop courir ces eaux | 1 v. et b. c. |
| fol. 13vo | | | Quelle beauté, o mortels | 1 v. et b. c. |
| fol. 14 | | Suitte | | |
| fol. 15vo | | | Je sçay Philis qu'en ces bas lieux | 1 v. et b. c. |
| fol. 15vo | | 4e Bransle | | |
| fol. 15vo | [Chancy] | 5e Bransle | | |
| fol. 16 | | Air | | |
| fol. 16vo | | [Air] | Je ne puis éviter ces yeux | 1 v. et b. c. |
| fol. 16vo | | Ballet nouveau | | |
| fol. 17 | | Second [ballet] | | |
| fol. 17vo | | 3e Bransle | | |

57. Pièces en tablature de guitare. - Ms. frç., milieu du XVIIe s. In-4°, 205 x 165 mm, 22 ff. Ms. 2351

(De deux mains - Pour 1 voix et guitare sauf indication contraire.)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 1 | [Pièce] | | | guit. |
| fol. 1vo | Sarabande | | Dites-moi, belle, je vous prie | |
| fol. 1vo | Passacalle | | | guit. |
| fol. 2 | Sarabande bohémienne | | | guit. |
| fol. 2vo | [Sarabande] | La Sylvie | Belle Sylvie, rends-moi la vie | |
| fol. 2vo | Sarabande | La Sylvie | | guit. |
| fol. 3vo | [Air] | | Il est vrai, je sçay, qu'en aimant | |
| fol. 4 | Sarabande | | | guit. |
| fol. 5 | Branle de Normandie | | Un beau garçon se présente | |
| fol. 5 | Sarabande | | | guit. |
| fol. 5vo | Branle de la Musette | | | guit. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| fol. 6 | | Branle de St Nicolas | | | guit. |
| fol. 6vo | | Sarabande des P. d. | | Si je ne meurs pour un berger | |
| fol. 7 | | Branle de Poitou | | | guit. |
| fol. 7vo | | Courante | Petite royalle | Allons à Paris, chers enfants | |
| fol. 8 | | Gavotte | | O valet, valet, comment as-tu nom ? | |
| fol. 8vo | | Gavotte | | | guit. |
| fol. 9 | | Sarabande | Dame Françoise | | guit. |
| fol. 9 | | Air | | Madonte, je ne puis exprimer mes ennuis | |
| fol. 9vo | | Bergamasque | | | guit. |
| fol. 10 | | Chanson à danser | | Fasse qui voudra l'amour | |
| fol. 10 | | Vaudeville | | Qui veult avoir empire sur la Catare | |
| fol. 10vo | Boesset | Courante | | Cruel tyran de mes désirs | |
| fol. 10vo | | Gavotte | | | guit. |
| fol. 11vo | | Sarabande de Dame Françoise | | | guit. |
| fol. 11vo | | Entrée de Ballet | | | guit. |
| fol. 11vo | | Carillon dud. Ballet | | | guit. |
| fol. 12 | | Autre ballet | | | guit. |
| fol. 12vo | | Feuillantines | | | guit. |
| fol. 12vo | | | Lerida | La Victoire a demandé | |
| fol. 13 | | Autres Feuillantines | | Ce fut entre deux et trois | |
| fol. 13vo | | [2] Resveuse[s] | | | guit. |
| fol. 14vo | | Chanson à danser | | Sous notre orme ce matin | |
| fol. 15 | | Chanson à danser | | Robin est d'humeur gentille | |
| fol. 15vo | | Air à pinser | | Il est vrai, je sçai, qu'en aimant | |
| fol. 16 | | | | Pour bien passer notre temps | guit. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 16$^{vo}$ | Courante | La Royalle | | guit. |
| fol. 17 [Jean de Cambefort] | | | N'entendez-vous point ce langage | |
| fol. 17$^{vo}$ | Tricotez | | | guit. |
| fol. 17$^{vo}$ | Autre [tricotet] à pincer | | | guit. |
| fol. 18 | Petits saults | | | guit. |
| fol. 18$^{vo}$ | | Marion | | guit. |
| fol. 19 | Allemande | | | guit. |
| fol. 19$^{vo}$ | Gavotte d'Anjou | | | guit. |
| fol. 20 | | Six visage | | guit. |
| fol. 20$^{vo}$ | Grand Guenipe | | Point de guerre [nous en sommes saouls] | guit. |
| fol. 21 | Italienne | | | |
| fol. 21 | Air | | Nuict agréable, mère des plaisirs | |
| fol. 21$^{vo}$ | | | L'autre jour en me promenant le long d'une vallée | |
| fol. 22 | | | Quoi, voulez-vous estre toujours mauvaise ? | |
| fol. 22$^{vo}$ | [Pièce] | | | guit. |

58. "Petites Reigles Generalles qui peuvent servir de Methode pour l'accompagnement, tant sur l'orgue que sur le clavesin, tant pour le plaind chant que pour la musique, et aussy pour la composition." - Ms. frç., 2$^{e}$ moitié du XVII$^{e}$ s. In-4°, 225 x 163 et 215 x 165 mm, 8 ff. Ms. 2352

(Au fol. 8$^{vo}$, d'une autre main : "Méthode pour les accords".)

59. Pièces d'orgue. - Ms. frç., 2$^{e}$ moitié du XVII$^{e}$ s. In-fol. obl., 198 x 265 mm, 1 fol. n. ch., 3 ff. Ms. 2353

(Faisait initialement partie du Ms. 2348. Cf. éd. des oeuvres complètes de Chambonnières par Tessier, Paris 1925.)

| | |
|---|---|
| fol. 1 | Cadences en divers tons |
| fol. 2 | Trio du 2$^{e}$ ton |
| fol. 2$^{vo}$ | Récit du 2$^{e}$ ton |
| fol. 3 | Pange lingua du 4$^{e}$ ton |

60. Pièces de clavecin. - Ms. frç., 2$^{e}$ moitié du XVII$^{e}$ s. In-fol. obl., 170 x 220 mm, 7 ff. Ms. 2354

(Les ff. 5-7 d'une autre main, et provenant, semble-t-il, d'un autre recueil - Foliot. ajoutée.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 1 | [Lully] | Phaeton | Chaconne |
| fol. 4 | | | [Pièce] |
| fol. 5 | | | Reprise |
| fol. 5$^{vo}$ | | | Sarabande |
| fol. 6$^{vo}$ | | | Sarabande |
| fol. 7 | | | Reprise |

61. Airs à 1, 2 et 3 voix, ou à 1 et 2 voix et b. c. - Ms. frç., début du XVIII$^{e}$ s. In-fol. obl., 185 x 250 mm, 77 ff. Ms. 2355

(A partir du fol. 69, lire en retournant le vol. - Les airs des ff. 59$^{vo}$, 60$^{vo}$ et 69 sont incomplets.)

[De l'Europe galante, de Campra]

| | | |
|---|---|---|
| fol. 1 | Frappez, ne vous lassez jamais | 1 v. |
| fol. 2$^{vo}$ | Je ne dors plus grâce à l'Amour | 1 v. |
| fol. 4$^{vo}$ | Aimez, aimez, belle bergère | 1 v. |
| fol. 5$^{vo}$ | Aimons dans la jeune saison | 1 v. |
| fol. 6$^{vo}$ | Que n'adressez-vous mieux un langage si tendre | 1 v. |
| fol. 8$^{vo}$ | Sommeil, qui chaque nuit jouissez de ma belle | 1 v. |
| fol. 10$^{vo}$ | Nuit, soyez fidèle | 1 v. |
| fol. 11$^{vo}$ | Que nostre ardeur soit éternelle | 1 v. |
| fol. 12 | Chantons de si belles ardeurs | 1 v. |
| fol. 13$^{vo}$ | Et esperar en amor es | 1 v. |
| fol. 14$^{vo}$ | De quel reproche encor venez-vous m'allarmer ? | 1 v. |
| fol. 15 | Sortez de l'amoureux empire | 1 v. |
| fol. 15$^{vo}$ | Qu'est devenu le jaloux qui m'obsède ? | 1 v. |
| fol. 17$^{vo}$ | Mes yeux ne pourrez-vous jamais | 1 v. |
| fol. 19 | Quoy, par d'autres appas vostre âme est enflamée | 1 v. |
| fol. 21 | Que l'amour dans nos coeurs fasse naistre | 1 v. |

| | | |
|---|---|---|
| fol. 21vo | Quoy, Seigneur, hélas s'il estoit vray | 1 v. |
| fol. 23 | Au nom de nos douces ardeurs | 1 v. |
| fol. 23vo | Livrons nos coeurs à la tendresse | 1 v. |

---

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 25 | [Lully] | Idille sur la paix | Ouverture | 1 instr. |
| fol. 25 | Dubreuil | Air | Ah laissez-moy rêver dans cette solitude | 1 v. |
| fol. 27 | [Desfontaines] | | Iris chantoit à haute voix | 2 v. |
| fol. 28vo | Coco | Air sérieux | Le cher objet de mes plus tendres feux | 1 v. |
| fol. 29 | Coreil | Air à boire | La moisson est déjà faite | 1 v. |
| fol. 30 | | | Pour nêtre point pilote téméraire | 2 v. |
| fol. 31vo | [Rebel] | | Bachus, à moy, viens me deffendre | 2 v. |
| fol. 32vo | [Dubuisson] | | Nous aurons donc enfin une plaine vinée | 1 v. |
| fol. 33 | | | Il est vrai qu'il faut mourir | 1 v. |
| fol. 33vo | [Cappus] | | Vous cachez avec soin vos peines | 1 v. |
| fol. 34 | [Dubuisson] | | Taisez-vous, buveurs altérés | 1 v. |
| fol. 34 | | | O l'agréable destinée | 1 v. |
| fol. 34vo | | | Pour savoir plaire | 1 v. |
| fol. 35 | | | Importuns habitans d'un bois | 1 v. |

[D'Amadis, de Lully]

| | | |
|---|---|---|
| fol. 35vo | Amour, que veux-tu de moy ? | 1 v. et b. c. |
| fol. 37 | Il faut avouer ma foiblesse | 1 v. et b. c. |
| fol. 41 | Vous m'avez enseigné la science terrible | 1 v. et b. c. |
| fol. 44vo | Bois espais redouble ton ombre | 1 v. |
| fol. 45vo | O fortune cruelle | 1 v. et b. c. |
| fol. 46 | Je veux haïr toujours un amant si volage | 1 v. et b. c. |
| fol. 47vo | O trop funeste sort | 1 v. et b. c. |
| fol. 50vo | Je soumets à mes lois l'enfer | 2 v. et b. c. |

---

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 53$^{vo}$ | | | Dans les siècles passez je publiois la gloire | 1 v. |
| fol. 54$^{vo}$ | | | Ne reviens plus, Silvie | 3 v. |
| fol. 55 | [Lully] | Amadis | Vous ne devez plus attendre | 3 v. |
| fol. 57 | [Campra] | | Ah comment n'estre point jaloux | 1 v. et b. c. |
| fol. 58 | | | On voit dans ma boette magique | 1 v. |
| fol. 58$^{vo}$ | [L. de La Coste] | | Ainsi que mon amour, ma foiblesse est extrême | 1 v. et b. c. |
| fol. 59$^{vo}$ | [L. de La Coste] | | Doux charme de la vie | 2 v. |
| fol. 60$^{vo}$ | [de Bousset] | | Pourquoy, doux rossignol | 1 v. |
| fol. 61$^{vo}$ | | | C'est de vos seuls plaisirs que je fais mon bonheur | 2 v. |

[Du Carnaval de Venise, de Campra]

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 63 | | Amour, tu ne te plais qu'à tromper nos désirs | 1 v. et b. c. |
| fol. 64$^{vo}$ | | Revenez, doux plaisirs, revenez dans nos coeurs | 1 v. et b. c. |

---

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 69 | | Mi dice la speranza | 2 v. |
| fol. 71 | | Neri son'é son di fuoco | 1 v. |
| fol. 73 | | E bro far voglio mio core | 1 v. |
| fol. 74 | | Amor, da mi consiglio | 1 v. |
| fol. 75 | [L. Marchand] | Io provo nel cuore un lietto ardore | 1 v. |
| fol. 76 | | Chi di morte tra l'ombre s'aggira | 1 v. |
| fol. 77 | | No, no, non si puo veder un volto | 1 v. |
| fol. 77$^{vo}$ | | Un jeune coeur ne peut trop tost se rendre | 1 v. |

62. Pièces de clavecin de différents auteurs. - Ms. frç., 2$^{e}$ moitié du XVII$^{e}$ s. (début du XVIII$^{e}$ s. ?). In-fol. obl., 173 x 215 mm, 19 ff.

Ms. 2356

(De plusieurs mains - Les pièces anonymes de la fin sont plus tardives - Aux ff. 1-2 exercices de contrepoint. - Aux ff. 9-10, hymnes, séquence et fragm. de messe en plain chant sans texte - Au fol. 19 règles "pour apprendre la composition".)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. | 3 | Champonnières | Courante | Paschalia |
| fol. | 3vo | Couperin [Louis] | Allemande | L'Amiable |
| fol. | 4vo | Couperin [Louis] | Courante | La Mignone |
| fol. | 5 | Couperin [Louis] | Allemande | |
| fol. | 5vo | Couperin [Louis] | Gigue | |
| fol. | 6vo | Chambonnières | Gigue | |
| fol. | 7 | | Sarabande | |
| fol. | 8 | Richard [Etienne] | Courante | |
| fol. | 8 | Buret l'Aisné | Brusque | |
| fol. | 11vo | | Ballet du Basque | |
| fol. | 12 | | [2] Sarabande[s] | |
| fol. | 13vo | | Gavotte | |
| fol. | 17vo | | [Pièce] | |

63. Pièces de clavecin. - Ms. frç., 2e moitié du XVIIe s. (début du XVIIIe s. ?). In-fol. obl., 177 et 170 x 217 mm, 9 ff.

Ms. 2357

(De plusieurs mains - Les ff. 5-9 faisaient initialement partie du Ms. 2350. 1 fol. n. ch. a été monté entre les ff. 1 et 2 - Au fol. 8vo : "métode pour les accords".)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. | 3 | | [Variations] | Folies d'espagne |
| fol. | 7 | | | Ballet du soleil |
| fol. | 8 | Bocan | Premier branle | |
| fol. | 8vo | | Courante | |

64. "Il Demetrio, con Balli, fatto in Corte." - Parties séparées d'orchestre. - Ms. ital., XVIIIe s. 4 vol. in-fol. obl.

Ms. 2360-2363

| | | |
|---|---|---|
| Violino secondo ripieno | 40 ff. | (Ms. 2363) |
| Viola obligata | 47 ff. | (Ms. 2360) |
| Corno primo | 16 ff. | (Ms. 2362) |
| Corno secondo | 15 ff. | (Ms. 2361) |

(Les parties vocales et les autres parties instrumentales mq. - Provient de la Bibliothèque du Prince de Modène.)

| | | |
|---|---|---|
| fol. | 3 | O sommi Dei che gran momento e questo |
| fol. | 3vo | D'esser Regina |
| fol. | 4vo | Alceste immita |
| fol. | 5vo | Tropo ti fidi |

| | | |
|---|---|---|
| fol. 6vo | | E un gran rivale |
| fol. 7vo | | Oh Dio |
| fol. 8vo | | D'esser contento |
| fol. 9vo | | Del mio furor |
| fol.11 | Primo ballo | |
| fol.17vo | | Cede Barsené |
| fol.18vo | | Amica |
| fol.19vo | | Ah Caro Alceste mentis conoi maligni |
| fol.21vo | | Addio, addio |
| fol.22vo | | Chi mi soccorre |
| fol.23vo | | Nostro core |
| fol.24vo | | Aurora |
| fol.26vo | Ballo secondo delle maschere | |
| fol.34vo | Aria | Alceste il pianto |
| fol.35vo | | Si conserva poco |
| fol.36vo | | Ministero usato |
| fol.37vo | | Mai sciegliesti |
| fol.38vo | | La Ricusa |
| fol.39vo | | S'accoglie |
| fol.40 | | Ed Amore |

65. "Balleti di Diversi Autori". Parties séparées d'orchestre. - Ms. ital., XVIIIe s. 3 t. en 1 vol. in-fol. obl., 215 x 285 et 230 x 305 mm.

Ms. 2364

Violino primo 20 ff. (Le début mq.) ; Basso 13 ff. ; Basso viola 7 ff. (Les autres parties mq.)

| | | |
|---|---|---|
| [I] | Martinelli | [Pièce] |
| [II] | Brioschi | [Pièce] |

66. "Receüil de plrs Menuets de Cremône et de Milan et autres", pour violon et basse. - Ms.. frç., ca 1733-1739. 2 vol. in-fol. obl., 186 x 255 mm.

Ms. 2366 - 2367

Violon 1 fol. limin., 64 [63] p. (Les p. 49-50 mq.) ; Basse 1 fol. limin., 65 p.

(24 suites de menuets ital. de 1733, 1738, 1739 et menuets all. de Bernardi, Martini Milano, Schelling et anon.)

67. Airs sérieux et à boire à 1 et 2 voix avec et sans b. c. - Ms. frç., début du XVIIIe s.

Ms. 2368

(De plusieurs mains - Plusieurs de ces airs se retrouvent dans les Recueils d'airs sérieux et à boire de Ballard de la fin du XVII^e à 1701 - Collette portant : Bélangé, marchand... à Paris 1700.)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. | 1 | | Cédez, cruels, cédez à mes tristes accents | 1 v. |
| fol. | 2 | | Que la gloire et les plaisirs | 1 v. |
| fol. | 2vo | | Amour, c'est trop troubler mon âme [l'acc. mq.] | 1 v. et b. c. |
| fol. | 4vo | | L'autre jour dans un boccage | 1 v. et b. c. |
| fol. | 5vo | [de Bousset] | Les yeux d'Iris brillent de nouveaux feux | 1 v. |
| fol. | 6 | [de Joppe] | L'Amour enchanté de vostre beauté | 1 v. |
| fol. | 7 | | Aymons, buvons, c'est une erreur de croire | 2 v. et b. c. |
| fol. | 9 | | Evitons le compère Blaise | 2 v. |
| fol. | 11 | | Si j'aimoy autant le bon vin | 1 v. |
| fol. | 12vo | | L'autre jour ma Cloris | 1 v. et b. c. |
| fol. | 13 | [Séb. Le Camus] | Il n'est rien dans la vie | 1 v. et b. c. |
| fol. | 13vo | Sicard | Le beau berger Tircis loin de sa chère Annette | 1 v. et b. c. |
| fol. | 14 | [Sicard] | Noires forêts, rochers, antres affreux | 1 v. et b. c. |
| fol. | 15 | Charpantier | Rentrez, trop indiscrets soupirs | 1 v. et b. c. |
| fol. | 16vo | [de Rougemont] | Ruisseau qui suivez dans la plaine | 1 v. et b. c. |
| fol. | 17vo | | Croyez-vous n'estre aimable que le verre à la main | 2 v. et b. c. |
| fol. | 19 | | Si l'on aimoit comme l'on boit | 2 v. |

68. Chanson à boire à 3 voix. - Ms. frç., XVIII^e s. In-8°, 200 x 155 mm.
Ms. 2369

[Basse] 1 p. (Les autres parties mq.)

Inc. Pour mettre le repos entre ta femme et toi

69. "Pièces d'orgue de Mr d'Agincourt", Boyvin et anonymes. - Ms. frç., 2^e moitié du XVIII^e s. In-fol. obl., 196 x 246 mm, 65 p.
Ms. 2372

(De la main du P. Pingré - Aux p. 1-36, 5 suites de pièces de Dagincourt, puis: Pièces de différents auteurs.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| p. 38 | Boyvin | 2e livre | Prélude |
| p. 38 | | | Autre Prélude |
| p. 39 | | | Prélude à 2 choeurs |
| p. 39 | | | Fugue grave |
| p. 40 | | | Fugue grave cromatique |
| p. 40 | | | Duo |
| p. 41 | | | Récit de trompette |
| p. 42 | | | Basse de cromorne |
| p. 43 | Boyvin | 2e livre | Cornet |
| p. 44 | | | Basse de trompette |
| p. 45 | | | Dialogue |
| p. 46 | | | Tierce en taille |
| p. 47 | Boyvin | 2e livre | Duo |
| p. 47 | | | Cromorne en taille |

7e ton

| | | | |
|---|---|---|---|
| p. 48 | | | Prélude |
| p. 48 | | | Duo |
| p. 49 | | | Fugue |
| p. 49 | | | Récit de trompette |
| p. 50 | | | Concert de flûtes |
| p. 50 | | | Basse de trompette |
| p. 51 | | | Duo |
| p. 51 | | | Récit de trompette |
| p. 52 | | | Dialogue à 2 choeurs |

4e ton

| | | | |
|---|---|---|---|
| p. 53 | Boyvin | 1er livre | [2] Pélude[s] |
| p. 54 | | | Fugue grave |
| p. 54 | Boyvin | 1er livre | Cornet |
| p. 55 | | | Récit de trompette |
| p. 55 | | | Trio |
| p. 56 | | | Basse de trompette |
| p. 56 | | | Dialogue de voix humaine |
| p. 57 | Boyvin | 2e livre | Duo |
| p. 58 | | | Duo |
| p. 59 | Boyvin | 2e livre | Cromorne en taille |
| p. 60 | | | Récit de tierce |
| p. 60 | | | Trio |
| p. 62 | | | Cornet de récit |
| p. 62 | [Boyvin | 2e livre] | Concert de flûtes |

| | |
|---|---|
| p. 63 | Dialogue |
| p. 64 | Dialogue |
| p. 64 | Récit de trompette |

70. Pièces de clavecin. - Ms. frç., XVIII$^{e}$ s. In-fol. obl., 186 x 250 mm, 19 ff. Ms. 2374 (pièce 1)

(Foliot. ajoutée - Au fol. 16 : "Règles pour l'accompagnement" - Ayant appartenu à "Mademoiselle Pagneon" - Suivi de : L. N. Clérambault, Règles D'accompagnement" en retournant le vol. )

Suitte an dé la ré

| | | |
|---|---|---|
| fol. 2 | Menuet | |
| fol. 2$^{vo}$ | Alemande | La Prude |
| fol. 3$^{vo}$ | Courantte de Apollon | |
| fol. 4$^{vo}$ | Gigue | |
| fol. 5 | Gavotte | |
| fol. 5$^{vo}$ | Prélude | |

Suitte en C sol ut

| | |
|---|---|
| fol. 6 | Sarabande an chaconne |
| fol. 6$^{vo}$ | Gavotte |
| fol. 7 | Chaconne |
| fol. 7$^{vo}$ | Sarabande espagnol |

---

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 7$^{vo}$ | Lebègue | Balet | |
| fol. 8$^{vo}$ | | Chaconne des magitiens | |
| fol. 9 | | Folie d'espagne | |
| fol. 10$^{vo}$ | | Gigue anglayse | |
| fol. 11$^{vo}$ | | [3] Menuet[s] | |
| fol. 12$^{vo}$ | | | La nanette |
| fol. 13$^{vo}$ | | Canarie | |
| fol. 14$^{vo}$ | | | Les abeille |
| fol. 15$^{vo}$ | | La Marche des mousquetaires | |
| fol. 16$^{vo}$ | | Prélude en G ré sol ♮ card | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 17 | [Air] | Je ne veray plus ce que j'aime | 1 v. |

71. Fragment d'office en plain chant. - Ms. frç., XVIII^e s. In-fol. obl., 205 x 250 et 208 x 260 mm, 4 p. paginées 85-86, 115-116. Ms. 2376

(De la main du P. Pingré - En notation ronde blanche - Proses et hymnes, Nunc dimittis, Salve Regina.)

72. Pièces de clavecin de différents auteurs. - Ms. frç., XVIIIe s. 5 vol. in-fol. obl. Ms. 2377 - 2381

(De la main du P. Pingré - Aux ff. 1-6 du t. I, petit traité d'harmonie - La plupart des auteurs identifiés d'après la table du t. V.)

[I.] 210 x 270 mm, 41 ff.

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 7 | Couperin | Allemande | Les grâces incomparables ou La Conti |
| fol. 7^vo | Couperin | Chaconne | La Favorite |
| fol. 8^vo | Couperin | | Les Ombres errantes |
| fol. 9 | Couperin | Gavote | |
| fol. 9^vo | Couperin | Allemande | La Verneuil |
| fol.10 | Couperin | Rondeau | Les Moissonneurs |
| fol.10^vo | Couperin | | La Montflambert |
| fol.11 | | Rondeau | Magdelon friquet |
| fol.11^vo | Couperin | | Marche des gris vêtus |
| fol.12 | Couperin | | Réveil matin |
| fol.13^vo | Couperin | Rondeau | Les Vendangeuses |
| fol.14^vo | Couperin | Rondeau | La Voluptueuse |
| fol.15 | Couperin | | La Babet |
| fol.16 | Couperin | Rondeau | Les Bergeries |
| fol.16^vo | Dornel | | La Marche des Epicuriens |
| fol.17 | Dornel | Rondeau | Les petits doigts du clavecin |
| fol.18 | Couperin | | Les matelotes provençales |
| fol.19 | Coupetin | | Marche des blancs vêtus |
| fol.20 | Couperin | | Les Plaisirs de St Germain en Laye |
| fol.20^vo | Couperin | | La Musette de Taverni |
| fol.20^vo | Couperin | | La Douce et la Piquante |
| fol.21 | Couperin | | La Musette de Taverni (1^ère partie) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 21$^{vo}$ | Couperin | | Les Vergers fleuris |
| fol. 22 | Couperin | | La petite Pince sans rire |
| fol. 22$^{vo}$ | Couperin | | Les gondoles de Délos |
| fol. 23$^{vo}$ | Couperin | | La fileuse |
| fol. 24 | Couperin | | La Nanette |
| fol. 24$^{vo}$ | Le P. Le Duc | Rondeau | Cor de chasse |
| fol. 25$^{vo}$ | Le Bret | Rondeau | L'Embarrassante |
| fol. 28$^{vo}$ | Couperin | Rondeau | Les Abeilles |
| fol. 29 | Couperin | Sarabande | Les sentiments |
| fol. 29$^{vo}$ | Couperin | | L'Arlequine |
| fol. 29$^{vo}$ | Couperin | | Les roseaux |
| fol. 30$^{vo}$ | Couperin | | Les lys naissants |
| fol. 31 | Couperin | | La Verneuillette |
| fol. 31$^{vo}$ | Couperin | | L'âme en peine |
| fol. 32 | Couperin | | Les Tricoteuses |
| fol. 32$^{vo}$ | Couperin | | Les grâces naturelles |
| fol. 32$^{vo}$ | Couperin | | L'Auguste |
| fol. 33 | Couperin | | Les Laurentines |
| fol. 33$^{vo}$ | Couperin | | La Galante |
| fol. 34 | Couperin | | La Boufonne |
| fol. 34$^{vo}$ | Couperin | Air dans le gôût polonais | |
| fol. 35 | Couperin | | La Lutine |
| fol. 35$^{vo}$ | Couperin | Rondeau | L'Angélique |
| fol. 36 | Couperin | | La Charoloise |
| fol. 36$^{vo}$ | Couperin | | Les Bacchanalles |
| fol. 37 | Couperin | | Le Moucheron |
| fol. 37$^{vo}$ | Couperin | | Les Ondes |
| fol. 37$^{vo}$ | Couperin | | Les Agréments |
| fol. 39$^{vo}$ | Couperin | | La Bourbonnoise |
| fol. 40 | Couperin | | Les Sylvains |
| fol. 41 | Couperin | Rondeau | La Bandoline |
| fol. 41$^{vo}$ | Couperin | | La Commère |

[II.] 203 x 285 mm, 43 ff.

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 1 | Couperin | Gigue | La Milordine |
| fol. 1$^{vo}$ | Couperin | | L'Enchanteresse |
| fol. 2 | Couperin | | La Pastorelle |
| fol. 2$^{vo}$ | Couperin | | La tendre Fanchon |
| fol. 3 | Couperin | | La Manon |

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 3$^{vo}$ | Couperin | | La Pateline |
| fol. 4$^{vo}$ | Couperin | | La Diligente |
| fol. 5 | Couperin | | La Triomphante |
| fol. 8$^{vo}$ | Couperin | | La Sophie |
| fol. 9$^{vo}$ | Couperin | | Les Folies françaises |
| fol. 11$^{vo}$ | Couperin | | Le Dodo ou l'Amour au berceau |
| fol. 12 | Couperin | | Les petites chrémières de Bagnolet |
| fol. 12$^{vo}$ | | Allemande | L'Exquise |
| fol. 13 | Couperin | | Le rossignol en amour |
| fol. 13$^{vo}$ | Couperin | | La linotte effarouchée |
| fol. 14$^{vo}$ | Couperin | | La Letiville |
| fol. 15 | Couperin | | Le rossignol vainqueur |
| fol. 15$^{vo}$ | Couperin | Rondeau | L'Epineuse |
| fol. 16$^{vo}$ | Couperin | | Les pavots |
| fol. 17$^{vo}$ | Couperin | | L'Enjouée |
| fol. 18 | Couperin | Rondeau | La Muse plantine |
| fol. 18$^{vo}$ | Couperin | | Les satyres chèvre-pieds |
| fol. 19$^{vo}$ | Couperin | Courante | |
| fol. 19$^{vo}$ | Couperin | Rondeau | Soeur Monique |
| fol. 20$^{vo}$ | Dornel | Rondeau | La tendre brune |
| fol. 21$^{vo}$ | Dornel | Allemande | La saint Pierre |
| fol. 22 | Dornel | | Le tambourin |
| fol. 22$^{vo}$ | Dornel | Rondeau | |
| fol. 22$^{vo}$ | Dornel | Gigue | |
| Fol. 23$^{vo}$ | Dornel | Rondeau | La Badine |
| fol. 24 | Dornel | Allemande | Le bouquet |
| fol. 24$^{vo}$ | Dornel | Rondeau | |
| fol. 25 | Dornel | Tambourin | |
| fol. 25$^{vo}$ | Dornel | | Les tourbillons |
| fol. 26 | Dornel | Rondeau | La Jeanneton |
| fol. 26$^{vo}$ | Dornel | Rondeau | La Champenoise |
| fol. 27 | Dornel | | L'Eveillé |
| fol. 27$^{vo}$ | Dornel | Rondeau | Badine |
| fol. 27$^{vo}$ | Dornel | Rondeau | Le pendant d'oreille |
| fol. 28 | Dornel | | L'Innocente |
| fol. 28$^{vo}$ | Dornel | Gigue | |
| fol. 29 | Dornel | Rondeau | La Fidèle |
| fol. 29$^{vo}$ | Dornel | | La jeune Muse |

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 30 | Couperin | | Les Fastes de la grande et ancienne Mxnxstrxndxsx |
| fol. 32$^{vo}$ | Couperin | | La Convalescente |
| fol. 33$^{vo}$ | Couperin | | La Rafraîchissante |
| fol. 34 | Couperin | | La Villers |
| fol. 34$^{vo}$ | Couperin | | Les Idées heureuses |
| fol. 35$^{vo}$ | Couperin | Allemande | La Ténébreuse |
| fol. 36 | Couperin | | La Flore |
| fol. 36$^{vo}$ | Couperin | Allemande | La Logivière |
| fol. 37 | Couperin | Sarabande | |
| fol. 37$^{vo}$ | Couperin | | Les Pélerines |
| fol. 38 | Couperin | Menuet | |
| fol. 38$^{vo}$ | Couperin | | L'Espagnolette |
| fol. 38$^{vo}$ | Couperin | Sarabande | La Lugubre |
| fol. 39$^{vo}$ | Dornel | Sarabande | La Convalescente |
| fol. 39$^{vo}$ | Dornel | Rondeau | Le Tourniquet |
| fol. 40 | Dornel | Sarabande | La Plaintive |
| fol. 40 | Dornel | Menuet | |
| fol. 40$^{vo}$ | Dornel | Rondeau | L'Absence |
| fol. 41 | Dornel | Allemande | L'amour réciproque |
| fol. 41$^{vo}$ | Dornel | Allemande | La sainte Marie |
| fol. 42 | Dornel | Rondeau | L'Affectueuse |
| fol. 42$^{vo}$ | Dornel | | Le chant de l'alouette |
| fol. 42$^{vo}$ | Dornel | | Le petit ramage |
| fol. 43 | Dornel | Rondeau | La noce d'Auteuil |
| fol. 43$^{vo}$ | Dornel | Menuet | |
| fol. 43$^{vo}$ | Dornel | Sarabande | |

[III. ] 218 x 272 mm, 32 ff.

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 1 | Couperin | Courante | |
| fol. 1$^{vo}$ | Couperin | | L'Antonine |
| fol. 1$^{vo}$ | Couperin | | La Terpsicore |
| fol. 2$^{vo}$ | Couperin | | Les Bacchanales [I] |
| fol. 3 | Couperin | Courante | |
| fol. 3$^{vo}$ | Couperin | Courante | |
| fol. 4 | Couperin | | La Garnier |
| fol. 4$^{vo}$ | Couperin | | Les charmes |
| fol. 5$^{vo}$ | Couperin | | L'Olimpique |
| fol. 6 | Couperin | | Le bavolet flottant |
| fol. 6$^{vo}$ | Couperin | | L'Insinuante |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. | $6^{vo}$ | Couperin | | La Séduisante |
| fol. | 7 | Couperin | | La Princesse de Sens |
| fol. | $7^{vo}$ | Couperin | | La Mézangère |
| fol. | 8 | Couperin | | La Gabrielle |
| fol. | $8^{vo}$ | Couperin | | L'Amazone |
| fol. | $8^{vo}$ | Couperin | Rondeau | La Bagatelle |
| fol. | $9^{vo}$ | Couperin | | La Castelane |
| fol. | 10 | Couperin | | L'Etincelante ou la Bontemps |
| fol. | $10^{vo}$ | Couperin | | La Zénobie |
| fol. | 11 | Couperin | | L'Intime |
| fol. | $11^{vo}$ | Couperin | | La Corybante |
| fol. | $12^{vo}$ | Couperin | | L'Atalante |
| fol. | 13 | Couperin | | Les langueurs tendres |
| fol. | $13^{vo}$ | Couperin | | Le Gazouillement |
| fol. | 14 | Couperin | | La Bersan |
| fol. | $14^{vo}$ | | | L'Engageante |
| fol. | 15 | Couperin | | Musette de Choisi |
| fol. | $15^{vo}$ | Couperin | | Les Fauvettes plaintives |
| fol. | 16 | Couperin | | La Juillet |
| fol. | $16^{vo}$ | Couperin | | La Régente ou la Minerve |
| fol. | 17 | Couperin | | L'Evaporé |
| fol. | 17 | Couperin | | La Douce et la Piquante |
| fol. | $17^{vo}$ | Couperin | | La Princesse de Chabeuil ou la Muse de monaco |
| fol. | 18 | Couperin | | L'hymen, amour [I] |
| fol. | $18^{vo}$ | Couperin | | Les Vestales |
| fol. | 19 | Couperin | | La Distraite |
| fol. | $19^{vo}$ | Couperin | | L'aimable Thérèse |
| fol. | 20 | Couperin | | Le drôle de corps |
| fol. | $20^{vo}$ | Couperin | | La Superbe ou la Forqueray |
| fol. | 21 | Couperin | | La Létiville |
| fol. | $21^{vo}$ | Couperin | | Les petits moulins à vent |
| fol. | 22 | Couperin | | La Létiville |
| fol. | $22^{vo}$ | Couperin | | Le Turbulent |
| fol. | 23 | Couperin | | Le Gaillard boîteux |
| fol. | $23^{vo}$ | Couperin | | Le tic toc choc |
| fol. | $24^{vo}$ | Couperin | | Les culbutes jxcxbxnx |
| fol. | 25 | Couperin | | L'Ingénu |
| fol. | $25^{vo}$ | Couperin | | L'Artiste |
| fol. | 26 | Couperin | | La Flatteuse |

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 26$^{vo}$ | Couperin | | Les Chérubins ou l'Aimable Lazure |
| fol. 27$^{vo}$ | Couperin | | La Croüilli ou la Couperinette |
| fol. 28$^{vo}$ | Couperin | | La fine Madelon |
| fol. 28$^{vo}$ | Couperin | | La douce Jeanneton |
| fol. 29 | Couperin | | Les tambourins |
| fol. 29$^{vo}$ | Couperin | | La Sézile |
| fol. 30 | Couperin | | La Reine des coeurs |
| fol. 30$^{vo}$ | Couperin | | Les Barricades mystérieuses |
| fol. 31$^{vo}$ | Couperin | | L'Hymen amour [II] |
| fol. 32 | Couperin | | La Bondissante |
| fol. 32$^{vo}$ | Couperin | | Les Bacchanales [II] |

[IV.] 205 x 265 mm, 34 ff.

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 1 | Couperin | Rondeau | La Menetou |
| fol. 1 | Couperin | | Les Petits âges |
| fol. 1$^{vo}$ | | | 1° La Muse naissante |
| fol. 2 | | | 2° L'Enfantine |
| fol. 2$^{vo}$ | | | 3° L'Adolescente |
| fol. 3 | | | 4° Les délices |
| fol. 3$^{vo}$ | Couperin | | La Basque |
| fol. 4 | Couperin | | La Chézé |
| fol. 4$^{vo}$ | Couperin | | Les Amusements |
| | Couperin | [8$^{e}$ Ordre] | |
| fol. 5$^{vo}$ | | | La Raphaële |
| fol. 6$^{vo}$ | | | L'Ausonienne |
| fol. 7 | | Courante | |
| fol. 8 | | Sarabande | L'Unique |
| fol. 8$^{vo}$ | | Gavotte | |
| fol. 8$^{vo}$ | | Rondeau | |
| fol. 9 | | Gigue | |
| fol. 10 | | Passacaille | |
| fol. 11 | | | La Morinette |

---

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 12$^{vo}$ | Couperin | Allemande | |
| fol. 13$^{vo}$ | Couperin | | Le Petit deuil ou les Trois veuves |
| fol. 14 | Couperin | | La Nointelle |
| fol. 15 | Couperin | | La Fringante |
| fol. 16 | Couperin | | La Jumelle |
| fol. 17 | Couperin | | La Vauvré |
| fol. 17 | Couperin | | La Boulonnoise |

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. $17^{vo}$ | Couperin | | La Julliet [contrepartie] |
| fol. 18 | Couperin | | Le Petit rien |
| fol. $18^{vo}$ | Couperin | | Le Carillon de Cithère |
| fol. $19^{vo}$ | Couperin | | Les Calotins et les calotines ou la Pièce à tretous |
| fol. $20^{vo}$ | Couperin | | La Couperin |
| fol. 21 | Couperin | | La Harpée |
| | Couperin | [$22^{e}$ Ordre] | |
| fol. 22 | | | Le Trophée |
| fol. 23 | | Allemande | Le Point du jour |
| fol. $23^{vo}$ | | | L'Anguille |
| fol. $24^{vo}$ | | | Le croc en jambe croisé |
| fol. 25 | | $1^{er}$ Menuet | |
| fol. 25 | | $2^{e}$ Menuet | |
| fol. $25^{vo}$ | | | Les tours de passe passe |

---

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. $26^{vo}$ | Couperin | | L'Audacieuse |
| | Couperin | [$24^{e}$ Ordre] | |
| fol. 27 | | Sarabande | |
| fol. $27^{vo}$ | | | Les Vieux seigneurs |
| fol. $27^{vo}$ | | | Les jeunes Seigneurs ou cy devant les Petits Maîtres |
| fol. $28^{vo}$ | | | Les guirlandes |
| fol. $29^{vo}$ | | | Les dards homicides |
| fol. 30 | | | Les Brimborions |
| fol. 31 | | Passacaille | L'Amphibie |
| fol. $32^{vo}$ | | | La Divine Babiche ou les Amours badins |
| fol. 33 | | | La belle Javotte, autrefois l'Infante |

---

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. $33^{vo}$ | | | La Visionnaire |
| fol. 34 | | | Les Chinois |

[V.] 210 x 265 mm, 47 ff.

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 1 | Couperin | | La Mystérieuse |
| fol. $1^{vo}$ | Couperin | | La Muse victorieuse |

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 2vo | Couperin | | La Pantomime |
| fol. 3vo | Couperin | | Saillie |
| fol. 4vo | Couperin | Premier concert | |
| fol. 7vo | Couperin | Second concert | |
| fol. 10vo | Couperin | Troisième concert | |
| fol. 14vo | Couperin | Quatrième concert | |
| fol. 18vo | Couperin | Courante | |
| fol. 19 | Couperin | Courante | |
| fol. 19vo | | Sarabande | La Majestueuse |
| fol. 20 | Couperin | Gavotte | |
| fol. 20vo | Couperin | Menuet | |
| fol. 21 | Couperin | | La Fleurie ou la Tendre Nanette |
| fol. 21 | Couperin | | Les Nonettes |
| fol. 22 | Couperin | Sarabande | La Prude |
| fol. 22vo | Couperin | Allemande | La Laborieuse |
| fol. 23vo | Couperin | Courante | |
| fol. 24 | Couperin | Courante | |
| fol. 24vo | Couperin | Gavotte | |
| fol. 24vo | Couperin | Menuet | |
| fol. 25 | Couperin | | Les Canaries |
| fol. 25vo | Couperin | Passepied | |
| fol. 26 | Couperin | Rigaudon | |
| fol. 26vo | Couperin | | La Diane |
| fol. 26vo | Couperin | | Fanfare pour la suite de la Diane |
| fol. 27 | Couperin | | La Florentine |
| fol. 27vo | Couperin | | Les Papillons |
| fol. 28 | Couperin | | La Mimi |
| fol. 28 | Couperin | Courante | |
| fol. 29 | Couperin | | Les Laurentines [II] |
| fol. 29vo | Couperin | | Les Regrets |
| fol. 30 | Couperin | | L'Espagnolette |
| fol. 31 | Couperin | | Marche des Gris-vêtus |
| fol. 31 | Couperin | Gigue | |
| fol. 31vo | Dornel | | Le Retour |
| fol. 32 | Dornel | | La St Jean de Paris [inc.] |
| fol. 32vo | | | Badine |
| fol. 33 | | | Gavotte italienne |
| fol. 33vo | | | La Sicilienne |
| fol. 34vo | | | La Polonoise |
| fol. 36vo | Couperin | Explication des agréments | |

73. Pièces pour un instrument. - Ms. frç., ca 1681. - In-4° obl., 97 x 150 mm, 57 ff. Ms. 3170

(Au fol. 1 : "J'ay apris le 29e avril 1681" - Débute par quelques notions de solfège - Les ff. 6-57 vides - Suivi de Pièces pour une et deux flûtes, en retournant le vol.)

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 2 | | La Montarède | |
| fol. 2vo | | Menuet | |
| fol. 3vo | Lully | [Thésée : Marche des sacrificateurs] | |
| fol. 5vo | | Menuet | |

(En retournant le vol. :)

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 1* | [Notions théoriques] | | |
| fol. 2* | | Ta femme, mon compère | 1 v. |
| fol. 2*vo | | Le soin | 1 v. |
| fol. 3*vo | | Tranquilles coeurs préparés-vous | 1 fl. (ou 1 v.) |
| fol. 4* | | Jouissons des plaisirs innocens | 1 fl. |
| fol. 5* | | Malgré tant d'orages | 1 fl. |
| fol. 5*vo | | Aimons, tout nous y convie | 2 fl. |

74. Airs à 1 voix. - Ms. frç., 1ère moitié du XVIIIe s. In-4° obl., 96 x 157 mm, 16 ff. Ms. 3171

(De plusieurs mains - Les ff. 13-16 vides.)

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 1 | | | | En voulant trop ménager |
| fol. 2 | | | | Ah qu'un amant fidel et tendre |
| fol. 3vo | | | | Malheureuse tendresse du fidèle berger |
| fol. 4 | Lully | Proserpine | | Les beaux jours et la paix sont de retour ensemble |
| fol. 5vo | | | Menuet | Ecoutez les oyseaux, bergère |
| fol. 6vo | | | | Tu reviens donc, berger volage |
| fol. 7 | | | | Belles fleurs, charmants ombrages |
| fol. 8 | | | | L'aymable Tircis est rempli de charme |
| fol. 9vo | | | | Philis couché à l'ombrage |
| fol. 10 | | | | Taisez-vous, taisez-vous, importune musette |
| fol. 11vo | | | | Ah laronnesse, ah rend-moy mon pauvre coeur |

75. Danses pour 1 et 2 instruments. - Ms. frç., $1^{ère}$ moitié du XVIII$^{e}$ s. In-4° obl., 97 x 160 mm, 1 fol. limin., 33 ff.

Ms. 3172

(Au recto du fol. limin., liste des agréments. Au verso du même fol. et au départ de certaines pièces, identifications au crayon d'une main plus récente - Au début du vol. et aux ff. 31, 32$^{vo}$ et 33, règles et ex. de solfège.)

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| fol. 1 | Bertin | du Jugement [de Pâris] | Rigaudon | | 1 instr. |
| fol. 1$^{vo}$ | | | 2$^{e}$ rigaudon | | 1 instr. |
| fol. 2$^{vo}$ | | | Menuet | | 1 instr. |
| fol. 3$^{vo}$ | | | Menuet en rondeau | | 1 instr. |
| fol. 4 | | | [4] menuet[s] | | 1 instr. |
| fol. 6$^{vo}$ | | | Dessento de Mars | | 1 instr. |
| fol. 7$^{vo}$ | | | Menuet | | 1 instr. |
| fol. 8 | [Colin de Blamont] | Feste grecs et romaine | Menuet | | 1 instr. |
| fol. 9$^{vo}$ | [Lully] | Grotte de Versailles | Ouverture | <u>Non, je n'adore plus</u> | 1 v. |
| fol.10$^{vo}$ | | | Musette | A l'ombre d'un ormeau | 2 instr. |
| fol.11$^{vo}$ | | | [Danse] | | 2 instr. |
| fol.12$^{vo}$ | | | | Les fanatiques | 2 instr. |
| fol.13$^{vo}$ | | | | Prens mon Iris, prend ton verre | 2 instr. |
| fol.14$^{vo}$ | | | | Une jeune nonette | 2 instr. |
| fol.15 | | | | N'oubliez pas votre houlette | 2 instr. |
| fol.16$^{vo}$ | | | [6] airs | | 2 tromp. |
| fol.22$^{vo}$ | | | Gavotte | | 2 instr. |
| fol.23$^{vo}$ | | | [4] rigaudon[s] | | 1 instr. |
| fol.25$^{vo}$ | | | Musette | | 1 instr. |
| fol.26$^{vo}$ | | | Musette | Dans nos champs | 1 instr. |
| fol.27 | | | Musette | Vous qui donnez de l'amour | 1 instr. |
| fol.27$^{vo}$ | | | [2] air[s] | | 1 instr. |

76. Séquences en plain-chant. - Ms. frç., 2e moitié du XVIIIe s. In-8°, 197 x 124 mm, 14 ff. Ms. 3174

(De la main du P. Pingré.)

77. Airs sérieux et à boire de différents auteurs à 1, 2 et 3 voix, avec et sans b.c. - Ms. frç., 1er tiers du XVIIIe s. In-4° obl., 100 x 190 mm, 96 ff. Ms. 3175

(La p. de titre mq. - L'Air grotesque, fol. 96, se lit en retournant le vol. - Les noms d'auteurs d'une autre main, semble-t-il.)

[Airs à boire]

| | | | |
|---|---|---|---|
| fol. 1 | Dubuisson | Vous qui sans vuider les bouteilles | 1 v. |
| fol. 2 | | Je veux dormir icy | 1 v. |
| fol. 3vo | [Dubuisson] | Grégoire par malheur | 1 v. |
| fol. 5 | | Que l'on entende icy | 2 v. |
| fol. 8 | | Vents qui portez partout | 1 v. |
| fol. 9 | | Que le soleil tourne | 1 v. |
| fol. 9vo | [Boulley] | Un jour Maubert fit un faux pas | 1 v. |
| fol. 10vo | Defontaine | D'oû vient, mon cher voisin | 1 v. |
| fol. 11 | | Quand il tonne | 1 v. |
| fol. 12 | Desfontaines [Jean] | Les Rois d'Egypte et de Sirie | 2 v. |
| fol. 14vo | Berthet | Le cabaret est mon réduit | 1 v. |
| fol. 16 | Du Bousset | Ca, ça, du vin, du vin | 1 v. |
| fol. 18vo | | Lorsque dans les airs l'impitoyable foudre | 2 v. |
| fol. 20vo | [S. de Brossard] | Quel courroux, quelle rage | 2 v. |
| fol. 22vo | | Je venois l'autre nuit | 1 v. |
| fol. 23vo | | Que le sort des humains est un sort misérable | 1 v. |
| fol. 24vo | | J'ai désarmé l'amour | 1 v. |
| fol. 25vo | Campra | Fuyons l'amour dans l'heureux temps | 1 v. et b. c. |
| fol. 27vo | Campra | Buvons, mes chers amis | 1 v. et b. c. |
| fol. 29vo | [S. de Brossard] | Chi d'amor ferito | 1 v. et b. c. |
| fol. 32 | | Amis à m'énivrer vous m'excitez en vain | 1 v. et b. c. |

Recueil des plus beaux airs sérieux

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 33 | Desnoix | | Que j'estois autrefois un volage berger | 2 v. |
| fol. 35vo | | | Petits oyseaux rassurez-vous | 1 v. |
| fol. 36vo | Charpentier | Médée | Ah ! ah, faut-il me veanger en perdant ce que j'ayme | 1 v. |
| fol. 38 | Lully | [Proserpine] | Ma chère liberté, que vous aviez d'attrais | 1 v. |
| fol. 39vo | [Bousset] | | Non, non, vous aurez beau faire | 2 v. |
| fol. 41 | Lully | Amadis | Amour, que veux-tu de moi ? | 1 v. |
| fol. 42 | Colasse | | Amour, si les soupçons, les craintes | 1 v. |
| fol. 44vo | [de Rougemont] | | Ruisseau qui suivez dans la plaine | 1 v. |
| fol. 46 | Marchand | | Je suis un marinier d'amour | 1 v. et b. c. |
| fol. 48vo | | | Ah que les bois, les ruisseaus, les fontaines | 3 v. |
| fol. 50 | | | Petits oiseaux dans la saison nouvelle | 3 v. |
| fol. 52 | | | Je ne veux plus aimer rien | 3 v. |
| fol. 54 | | | Tu ne dois, pas, jeune Lisette | 3 v. |
| fol. 56 | | | Je veux toujours estre volage | 3 v. |
| fol. 57vo | Charpentier | | Ah laissez-moi rêver dans cette solitude | 1 v. et b. c. |
| fol. 60 | Campra | L'Europe galante | Ad un cuore | 1 v. et b. c. |
| fol. 62vo | [Lully] | | Dans nos bois Silvandre s'escrie | 3 v. |
| fol. 64vo | | | Vous m'avez bien l'air, hon, hon | 1 v. |

Recueil des plus beaux airs meslez

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| fol. 65 | Du Bousset | | Belle Philis, veut-tu m'en croire | 2 v. |
| fol. 67 | Du Bousset | | Tandis que le soleil par ses rayons brûlants | 2 v. |
| fol. 69vo | | | Si tu veux sans suitte et sans bruit | 2 v. |
| fol. 71 | | | A boire, je fais rage | 1 v. |
| fol. 72vo | Du Bousset | | Aimable dieu du vin | 2 v. |
| fol. 75 | Du Buisson | | Bachus et l'amour font un doux comerce | 1 v. |
| fol. 75vo | [Lully et Collasse] | | Si le destin te condamne à l'absence | 1 v. |
| fol. 76vo | | | Quand je suis un moment sans boire | 1 v. |
| fol. 78 | Campra | | Versez-moy, chers amis, à boire | 2 v. |
| fol. 80vo | | | Versez du vin, versez | 2 v. |
| fol. 82 | | Fanfare sur la paix | Timbale, tambour et trompette | 3 v. |
| fol. 85 | | | La belle Iris est cruelle et volage | 3 v. |
| fol. 86vo | | | No, non si puo veder un volto | 1 v. et b. c. |
| fol. 88vo | | Printemps nouveau 98 | Paroissez, aimable printemps | 1 v. |
| fol. 89vo | Charpentier | | Ruisseau qui nouris dans ce bois | 1 v. et b. c. |
| fol. 92 | | | Si je croyais pouvoir me guérir dans le vin | 2 v. |
| fol. 94 | | | Aux plus heureux amants mon sort doit faire envie | 2 v. |
| fol. 96 | | Air grotesque | Le savetier de nostre coin | 2 v. |

78. Airs italiens de différents auteurs à 1 voix et b. c. - Ms. ital., XVIIe siècle. Gr. in-4°, 279 x 210 mm, 48 ff.

Ms. 3372

| | | |
|---|---|---|
| fol. 1 | Luigi Rossi | S'io son vinto occhi belli |
| fol. 2vo | Marc'Anton. Pasqualini | E dove fuggi, quel rapido piede |

| | | |
|---|---|---|
| fol. 5 | | Voglio chi non mi revol |
| fol. $6^{vo}$ | | Nelle guerre d'Amore |
| fol. 8 | | E cosi fu un ciglio stravagante |
| fol. 9 | Marc' Anton. Pasqualini | As chiere sen niene |
| fol. 11 | Marc'Anton. Pasqualini | Mia vita il vedi tù |
| fol. $13^{vo}$ | | Il mio bene sia d'altri |
| fol. $15^{vo}$ | Marc'Anton. Pasqualini | Se non credi al grave |
| fol. $18^{vo}$ | Luigi [Rossi] | Sillide mia deh come tù mi |
| fol. $21^{vo}$ | Carlo Rossi | Chi mi soccore ohimé |
| fol. 23 | Luigi Rossi | Ohimé madre aita |
| fol. 25 | Giacomo Carissimi | Rasserenatevi foschi pensieri |
| fol. 29 | Marc' Anton. Pasqualini | Si forte è los degno |
| fol. $31^{vo}$ | | Hiri non spero glorie |
| fol. 34 | Marco Marazzoli | Hai ragion tu con mille pene |
| fol. $36^{vo}$ | Marco Marazzoli | Vorrei l'estremo discoprir il mio dolor |
| fol. $39^{vo}$ | Marc'Anton. Pasqualini | Hai non si trovera che petto |
| fol. 41 | Marc'Anton. Pasqualini | Quel tener per profetia |
| fol. 42 | Marc'Anton. Pasqualini | Non disciogliere il pianto |
| fol. 45 | Marc'Anton. Pasqualini | No che non siete noi labra adorate |
| fol. $47^{vo}$ | Luigi [Rossi] | Francìville venere il guardo a voi |

79\. Notes concernant les "Eléments ou Principes de musique... par M. Loulié". - Ms. all., milieu du XIX^e s. In-16, 170 x 110 mm, 5 p. n. ch., musique.

V 8° $1170^2$ (pièce 4)

# I M P R I M E S

## IMPRIMES

### A

A (les) propos de la folie voir LAUJON (Pierre)

A (les) propos de société voir LAUJON (Pierre)

80. Abrégé des principes élémentaires de musique pour servir à l'étude des commençans, suivi de gammes et solfèges faciles. Première partie, livre second. - Paris, Impr. du Conservatoire (s. d.). In-fol., 1 fol. limin., V-150 p.
V Fol. $214^2$ (pièce 2) inv. 248

81. AGUILAR (C[te] d'). - Vers, par le Comte d'Aguilar [à 1 voix]. - Amsterdam, Paris, Debray, 1788. In-12, 4-156-4 p.
$Y^3$ 8° 732 inv. 1892

(Oeuvres de : d'Aguilar, anon.)

82. Air de guitare à M. D. L. sur l'expédition de Mahon [à 1 voix ; paroles de M. D. A. d'A. V.]. - (S. l. n. d.). In-16, 4 p.
Z 8° 1009 (pièce 7) inv. 3150

Airs à quatre de différens auteur voir BALLARD (Pierre), édit.

83. Air[s] chanté[s] aux divertissemens des Petits appartemens de Versailles [à 1 voix]. - (S. l. n. d.). In-8°, 4 p.
Y 8° $2880^5$ (pièce 12) inv. 5353

84. Airs choisis des opéras-bouffons italiens des plus célèbres compositeurs, avec accompagnement de piano forte ou de harpe et de violon ad libitum. Les paroles françoises par M. Moline. "1ère" [-2e] suite. - Paris, Cousineau (s. d. = ca 1790). 2 t. en 1 vol. in-fol., 29 p.
V Fol. sup. 16, t. 3 (pièces 9-10)

(Oeuvres de : Cimarosa, Mengozzi, Paesiello.)

Airs de cour et de différents auteurs voir BALLARD (Pierre), édit.

Airs de différents autheurs voir BALLARD (Pierre), édit.

Airs de différents autheurs voir BALLARD (Robert), édit.

85. Airs de la comédie du Charivary [à 1 et 2 voix]. - Paris, Impr. de musique, 1697. In-8°, 12 p. V 8° 1170[2] (pièce 3)

Airs notez des cantiques voir PELLEGRIN (abbé Simon-Joseph), édit.

ALAYRAC (Nicolas d') voir DALAYRAC (Nicolas).

86. ALEMBERT (Jean le Rond d'). - Elémens de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau. [Par J. le Rond d'Alembert. ] - Paris, David, 1752. In-8°, XVI-173 p., pl., musique.
V 8° 1165

87. ALEMBERT (Jean le Rond d'). - Elémens de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, éclaircis, développés et simplifiés, par M. d'Alembert, ... Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée. - Lyon, J. M. Bruyset, 1762. In-8°, XXXVI-236 p., 4 p. n. ch., pl., musique. V 8° 1166

88. AMBLEVILLE (le P. Charles d'). - Harmonia sacra seu vesperae in dies, tum dominicos, tum festos totius anni, una cum missa ac litaniis Beatae Virginis cum quatuor vocibus. Authore R. P. Carolo d'Ambleville. - Parisiis, P. Ballard, 1636. 3 vol. in-4° de 81 p. chacun. Vm. 97

Superius, Contra, Bassus. (La 4e partie mq.)

89. ———————————— (Un autre ex. du Contra.) Vm. 98

90. Amusement champêtre ou les Aventures de Cythère. Chansons nouvelles à danser, lesquelles se jouent sur la flûte, vielle, musette, violon... [pour 1 instrument]. "1e" partie. - Paris, Mme Boivin (s. d.). In-8°, 20 p.
Y 8° 2880[5] (pièce 9) inv.5353

91. ANERIO (Felice). - Die Felice Anerio... Madrigali a sei voci. Nuovamente stampati e posti in luce. - Anversa, P. Phalesio, 1599. 3 vol. in-4° obl. de 12 ff. chacun. Vm. 149

(Vogel, p. 16.)

Tenore, Basso, Quinto. (Les autres parties mq.)

Anthologie françoise voir MONNET (Jean), édit.

Antiquae musicae auctores septem, graece et latine voir MEIBOM (Marcus), édit.

92. ARBEAU (Thoinot). - Orchésographie et traicté en forme de dialogue, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre et practiquer l'honneste exercice des dances. Par Thoinot Arbeau. - Lengres, J. des Preyz, 1589. In-4°, 104 ff., fig., musique. V 4° 610

(Brown 1589, 1 - Cf. Cortot-Goldbeck, p. 187.)

93. ARBEAU (Thoinot). - Orchésographie, méthode et téorie en forme de discours et tablature pour apprendre à dancer, battre le tambour en toute sorte et diversité de batteries, jouër du fifre et arigot, tirer des armes et escrimer ... Par Thoinot Arbeau. - Ibid. (s. d.). In-4°, 104 ff., fig., musique. V 4° 609

(Cf Brown 1596, 1 et 1597, 1.)

93bis. Ariette en duo [et] cantatille [avec accompagnement d'instruments et b. c. Parties séparées]. - (S. l. n. d. = fin du XVIII$^{e}$ s.). 3 fasc. in-fol. V Fol. sup. 389 (pièce 5)

(Sans p. de titre. Titre pris au départ.)

Alto 4 p. ; Premier cor et Deuxième cor 1 p. chacun. (Les autres parties mq.)

94. Ariette pour la flutte, avec accompagnement par M$^{lle}$ +++ [à 1 voix et clavecin]. - (S. l. n. d. = fin du XVIII$^{e}$ s.). In-8°, 4 p. Y 8° 2880$^{5}$ (pièce 13) inv. 5353

(La p. de titre mq. Titre pris au départ.)

95. ARISTOXENE. - Aristoxeni musici antiquiss. Harmonicorum elementorum libri III. Cl. Ptolemaei Harmonicorum, seu de Musica lib. III. Aristotelis de objecto auditus fragmentum ex Porphyrii commentariis. Omnia nunc primum latine conscripta et edita ab Ant. Cogavino. - Venetiis, V. Valgrisius, 1562. In-4°, 166 p. V 4° 590

(Cortot-Goldbeck, p. 7 - DavidssonT, p. 11.)

96. Art (l') science et pratique de plaine musique tressubtille proffitable et familiere nouvellement composee en françoys. Moyennant laquelle ung chascun pourra comprendre, praticquer et sçavoir par soy mesmes et parvenir a grant congnoissance et perfection en ladicte science de musicque... Au colophon : Imprimé nouvellement a Paris en la rue neufve nostre Dame a l'enseigne de l'escu de France [= V^ve Jeahn Trepperel, après 1512]. Pet. in-8°, 20 ff. n. ch. sign. A-B$^8$, C$^4$. Vm 187

(DavidssonT, p. 12 - Cf. M. Brenet, Trib. de St-Gervais, XIII, 1907 - A la fin, 23 ff. ms. contenant le Magnificat dans les 8 tons et le ps. In exitu en notation carrée, la Règle du Contrepoint et, au v° du dernier fol., des recettes pour le broyage des couleurs - Rel. parch. provenant d'un missel noté du XV^e s.)

97. ATH (Andreas d'). - Prolusiones musicae binis, ternis, quaternis, quinis vocibus comprehensae, et ad organum bassi continui interventu accommodatae. Auctore M. Andrea d'Ath. - Duaci, ex officina J. Bogardi, 1622. 4 vol. in-4° obl. Vm 99

Cantus secundus 40 p., 8 p. n. ch.; Altus 34 p., 6 p. n. ch. ; Tenor 42 p., 6 p. n. ch. ; Bassus continuus 36 p., 4 p. n. ch. (Les autres parties mq.)

98. ATH (Andreas d'). - Tomus secundus. Prolusionum musicarum ter. quat. quin. sen. vocib. cum basso continuo ad organum, vel chelym, vel aliud istius modi instrumentum. Auctore M. Andrea d'Ath. - Ibid., 1626. 7 vol. in-4° obl. Vm 100

Cantus 39 p., 4 p. n. ch. ; Altus et Tenor 44 p., 4 p. n. ch. chacun ; Bassus et Bassus continuus 40 p., 4 p. n. ch. chacun ; Quinta pars, 24 p., 4 p. n. ch. ; Sexta pars 17 p., 4 p. n. ch.

99. ATTAINGNANT (Pierre), édit. - Liber primus quinque et viginti musicales quatuor vocum motetos complectitur. - Parisiis, P. Attaingnant, 1534. In-4° obl., 16 [15] ff. Vm 83

Superius. (Les autres parties mq. Le fol. 1 et le titre mq.)

(RISM 1534$^3$ - Oeuvres de : Bouteillier (1), Couillart (1), Gascongne (3), Gombert (1), Lhéritier (3), Lupus (1), Mouton (4), Richafort (2), C. de Sermisy (1), Verdelot (2), Vermont primus (1), Willaert (3), anon. (2).)

100. ATTAINGNANT (Pierre), édit. - Liber secundus : quatuor et viginti musicales quatuor vocum motetos habet. - Ibid., 1534. In-4° obl., 16 ff.
Vm 84

Superius. (Les autres parties mq.)

(RISM 1534[4] - Oeuvres de : Bouteillier (1), Conseil (2), F. du Lot (1), Gascongne (2), Gombert (1), Lhéritier (2), Mathias (1), Mouton (1), Richafort (3), C. de Sermisy (1), Verdelot (4), Willaert (5).)

101. ATTAINGNANT (Pierre), édit. - Liber tertius : viginti musicales quinque, sex vel octo vocum motetos habet. - Ibid., 1534. In-4° obl., 16 [14] ff.
Vm 85

Superius. (Les autres parties mq.)

(RISM 1534[5] - Oeuvres de : Courtois (1), Hesdin (3), Johannes de Ferrare (1), de la Fage (1), Le Heurteur (1), Mouton (3), H. Penet (1), Pieton (1), C. de Sermisy (1), A. de Silva (1), Verdelot (1), Vermont primus (2), anon. (1).)

102. ATTAINGNANT (Pierre), édit. - Liber quartus. XXIX. musicales quatuor vel quinque parium vocum modulos habet. - Ibid., 1534. In-4° obl., 16 ff.
Vm 86

Superius. (Les autres parties mq.)

(RISM 1534[6] - Oeuvres de : Conseil (3), Courtois (2), Gombert (1), Hesdin (3), Josquin des Prés (1), de La Fage (1), Le Heurteur (1), Mathias (1), Mouton (1), Richafort (2), A. de Silva (1), Verdelot (4), Vermont primus (1), Willaert (1), anon. (6).)

103. ATTAINGNANT (Pierre), édit. - Liber septimus. XXIIII. trium, quatuor, quinque, sex ve vocum modulos dominici adventus Nativitatisque ejus ac sanctorum eo tempore occurentium habet. - Ibid. (s. d. = 1534). In-4° obl., 16 ff.
Vm 87

Superius. (Les autres parties mq.)

(RISM 1534[9] - Oeuvres de : H. Barra (2), Certon (1), Conseil (1), Gombert (1), Gosse (2), Hesdin (1), Le Heurteur (1), G. Le Roy (1), Manchicourt (3), Mornable (2), Mouton (1), Rousée (4), C. de Sermisy (1), Vermont primus (1), Willaert (1), anon. (1).)

104. ATTAINGNANT (Pierre), édit. - Liber octavus. XX. musicales motetos quatuor, quinque vel sex vocum modulos habet. - Ibid., 1534. In-4° obl., 16 ff.
Vm 88

Superius. (Les autres parties mq.)

(RISM 1534[10] - Oeuvres de : Conseil (1), Hesdin (1), Johannes de Ferrare (1), Lasson (1), Lebrun (1), Lhéritier (2), Lupus (1), Mouton (1), Richafort (2), Rousée (1), Willaert (4), anon. (3).)

105. ATTAINGNANT (Pierre), édit. - Liber nonus. XVIII. daviticos musicales psalmos habet. - Ibid., 1534. In-4° obl., 16 ff. Vm 89

Superius. (Les autres parties mq.)

(RISM 1535[1] - Oeuvres de : Briant (1), Gascongne (1), Gosse (1), Guyon (1), Jacotin (3), Le Heurteur (1), Lhéritier (1), Lupus (3), Mouton (1), C. de Sermisy (4), Vermont primus (1).)

106. ATTAINGNANT (Pierre), édit. - Lib. decimus : Passiones dominice in ramis palmarum veneris sancte : necnon lectiones feriarum quinte, sexte ac sabbati hebdomade sancte : multaque alia quadragesime congruentia continet, ut palam videre licet. - Ibid., 1534. In-4° obl., 16 ff. Vm 90

Superius. (Les autres parties mq.)

(RISM 1535[2] - Oeuvres de : Divitis (1), Févin (1), Jacquet (1), Lenfant (1), Louvet (1), Moulu (2), C. de Sermisy (3), Verdelot (1), anon. (2).)

107. ATTAINGNANT (Pierre), édit. - Liber undecimus. XXVI. musicales habet modulos quatuor et quinque vocibus editos. - Ibid., 1534. In-4° obl., 16 ff. Vm 91

Superius. (Les autres parties mq.)

(RISM 1535[3] - Oeuvres de : Conseil (1), Févin (1), Gascongne (6), de La Fage (2), Lasson(1), Longueval (1), Mouton (1), Passereau (1), C. de Sermisy (9), Verdelot (1), Vermont primus (1), Willaert (1).)

108. ATTAINGNANT (Pierre), édit. - Lib. duodecimus. XVII. musicales ad Virginem christiparam salutationes habet [à 4, 5, 6, 8 et 12 voix]. - Ibid., 1535. In-4° obl., 16 ff. Vm 92

Superius. (Les autres parties mq.)

(RISM 1535[4] - Oeuvres de : H. Barra (1), Bourguignon (1), Conseil (1), Georget (1), Gombert (1), Josquin des Prés (1), Lhéritier (1), Moulu (1), Richafort (1), Rousée (1), C. de Sermisy (1), A. de Silva (1), Sohier (3), Vermont primus (1), Willaert (1).)

109. AUX COUSTEAUX (Artus). - Les Quatrains de M. Mathieu, mis en musique à trois parties selon l'ordre des douze modes par Artus Aux-Cousteaux. - Paris, R. Ballard, 1643. In-4°, 29 p. Vm 102

Haute. (Les autres parties mq.)

110. AZOPARDI (Francesco). - Le Musicien pratique ou Leçons qui conduisent les élèves dans l'art du contrepoint... dans les principes des conservatoires d'Italie... par il signor Francesco Azopardi... traduit de l'italien par M. Frammery. - Paris, Le Duc (s. d. = 1786). In-8°, 127 p. △ 72672 (pièce 1)

## B

B. de B. voir BACILLY (Bénigne de).

111. BACCHIUS, l'Ancien. - Bacchii senioris Iatromathematici Εἰσαγωγὴ τέχνης μουσικῆς sive Introductio methodica ad musicam per dialogismum graeca, nunc primum e Regis christianiss. bibliotheca eruta, Fed. Morellus,... recensuit, castigavit, latinevertit et notis illustravit. - Lutetiae, F. Morellus, 1623. Pet. in-4°, 24 p. Vm 8° 1151

112. BACH (Johann Christian). - Quatre Sonates pour le clavecin ou le piano-forte et deux duos qui s'exécutent par deux personnes sur les mêmes instruments, par Jean Chrétien Bach. Oeuvre XX. - Paris, Boüin (s. d.). In-fol., 1 fol. limin., 33 p. V Fol. sup. 13 (pièce 1)

113. BACILLY (Bénigne de). - L'Art de bien chanter de M. de Bacilly, augmenté d'un Discours qui sert de réponse à la critique de ce traité, et d'une plus ample instruction pour ceux qui aspirent à la perfection de cet art. - Paris, G. de Luyne, 1679. In-12, 32-10 p. limin., 430 p. V 8° 1154

114. BACILLY (Bénigne de). - Capilotade bachique [par B. de Bacilly. Airs à 2 voix]. - Paris, R. Ballard (s. d.). In-8°, 41 ff. Vm 220

(L'auteur d'après l'ép. dédicatoire - La p. de titre, les ff. 2-3 et 21 mq. Titre pris au titre courant, l'adresse au privilège.)

115. BACILLY (Bénigne de). - III. Livre de chansons pour danser et pour boire de B. de B. [acilly, à 1 et 2 voix. ] - Paris, R. Ballard, 1665. - In-8°, 40 ff.
Vm 8° Sup. 15

116. BAILLEUX (Antoine). - Méthode pour apprendre facilement la musique vocale et instrumentale... et cent leçons dans le goût nouveau à une et deux parties... par Mr Bailleux. - Paris, l'auteur (s. d. ). In-fol., 2 ff. limin., 125 p. V Fol. 214 inv. 245

117. BAILLOT (Pierre-Marie-François), RODE (Jacques-Pierre-Joseph) et KREUTZER (Rodolphe). - Méthode de violon par Mrs Baillot, Rode et Kreutzer... Revue par Baillot. Adoptée par le Conservatoire. - Paris, Troupenas, an IX (1801). In-fol., 22 ff. limin., 165 p.
V Fol. $214^{6\ bis}$ inv. 252

118. BALLARD (Christophe), édit. - Brunetes ou Petis airs tendres, avec les doubles et la basse-continue, mêlées de chansons à danser, recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard... Tome premier. - Paris, C. Ballard, 1703. In-12, 18 p. limin., 294 p. Y 8° $2860^1$ inv. 5311

119. BALLARD (Christophe), édit. - Brunetes ou Petis airs tendres... recueillies et mises en ordre par le sieur Ballard, ... Tome troisième. Nouvelle édition. - Ibid., 1726. In-12, 16 p. limin., 312 p.
Y 8° $2860^2$ inv. 5312

120. BALLARD (Christophe), édit. - Chant des noëls anciens et nouveaux de la Grande Bible, notez avec des basses, imprimez pour la première fois. - Ibid., 1703. In-4° obl., 2 ff. limin., 40 p. Vm 161

121. BALLARD (Christophe), édit. - XXIII. Livre d'airs de différents autheurs à deux et trois parties. - Ibid., 1680. In-8°, 40 ff. Vm 197
(RISM $1680^2$ - Oeuvres de : d'Ambruis (1), anon. (30). )

122. BALLARD (Christophe), édit. - Nouvelles Parodies bachiques, mêlées de vaudevilles ou rondes de tables, recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard [à 1, 2, 3 et 4 voix]. Tome I [-III]. - Ibid., 1700. 3 vol. in-12, frontis. Vm 8° Sup. 16

(RISM $1700^3$ - Oeuvres de : Lully (165), anon. (78). )
Tome I. 3 ff. limin., 276 p., 6 ff. n. ch.
Tome II. 3 ff. limin., 264 p., 6 ff. n. ch.
Tome III. 5 ff. limin., 244 p., 3 ff. n. ch.

123. BALLARD (Christophe), édit. - Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs. Imprimé au mois de décembre 1706. [A 1 voix et b.c. ou 2 voix.] - Ibid., 1706. In-4° obl., 1 fol. limin., paginé 223-242.
Vm 130

(La p. de titre et les 4 premiers ff. mutilés - Oeuvres de : Bertin (1), Clérambault (1), Cochereau (1), Gillier (1), anon. (4).)

124. BALLARD (Jean-Baptiste-Christophe), édit. - Les sept Pseaumes de la pénitence, traduits en cantiques notez sur différents airs, avec le pseaume latin à la suite de chaque cantique. Ensemble la traduction des neuf O qui se disent avant la fête de Noël notez comme dessus, et suivis des antiennes latines. [A 1 voix.] - Paris, J.-B. C. Ballard, 1725. In-4°, 40 p.
Vm 256

125. BALLARD (Pierre), édit. - Airs à quatre de différens auteurs, recueillis et mis ensemble par Pierre Ballard. - Paris, V^ve de R. Ballard et P. Ballard, 1606. 4 vol. in-12 obl. de 41 ff. n. ch. chacun.
Vm 216

Dessus, Haute-Contre, Taille, Basse-Contre.

(RISM 1606[3].)

126. BALLARD (Pierre), édit. - Second livre d'airs à quatre de différens auteurs. - Paris, P. Ballard, 1610. 4 vol. in-12 obl.
Vm 217

Dessus et Haute-Contre 47 ff., 1 fol. n. ch. chacun ; Taille et Basse-Contre 41 ff., 1 fol. n. ch. chacun.

(RISM 1610[13].)

127. BALLARD (Pierre), édit. - Airs de cour et de différents auteurs [à 1 voix]. - Ibid., 1615. In-8°, 77 ff., 5 p.n. ch.
Vm 202

(RISM 1615[12] - Les ff. 56-57, 59-62 manquent - Oeuvres de : de Bailly (2), Ballard (2), Bataille (22), Boesset (8), Guédron (39), Savorny (1).)

128. BALLARD (Pierre), édit. - II. Livre d'airs de cour et de différents autheurs. - Ibid., 1617. In-8°, 64 ff.
Vm 203

(RISM 1617[9] - Oeuvres de : Auget (6), Bataille (5), Boesset (10), Coffin (2), Fégueux (6), Grand-Rue (4), Guédron (14), Vincent (8), anon. (7).)

129. BALLARD (Pierre), édit. - III. Livre. - Ibid., 1619. In-8°, 64 ff.
Vm 204

(RISM 1619[10] - Oeuvres de : Auget (4), Bataille (1), Boesset (4), Boyer (10), Coffin (5), Grand-Rue (10), Guédron (8), Savorny (3), Signac (7), Vincent (2), anon. (5).)

130. BALLARD (Pierre), édit. - IIII. Livre. - Ibid., 1621. In-8°, 36 [29] ff. Vm 205

(RISM 1621[12] - Les ff. 4-10 mq. - Oeuvres de : Bataille (3), Boesset (13), Guédron (18).)

131. BALLARD (Pierre), édit. - V. Livre. - Ibid., 1623. In-8°, 52 [46] ff. Vm. 206

(RISM 1623[5] - Foliot. erronée et erreurs de rel. Mq. 6 ff. - Oeuvres de : Bacilly (5), Boesset (20), Boyer (4), Grand -Rue (1), anon. (9).)

132. BALLARD (Pierre), édit. - VI. Livre. - Ibid., 1624. In-8°, 62 ff., 1 fol. n. ch. Vm 207

(RISM 1624[10] - Les ff. 3-6 mq. - Oeuvres de : Boesset (5), Moulinié (4), anon. (51).)

133. BALLARD (Pierre), édit. - VII. Livre. - Ibid., 1626. In-8°, 57 ff., 1 fol. n. ch. Vm 208

(RISM 1626[11] - Oeuvres de : Barberon (1), Bataille (4), Bocan (3), Boesset (7), Boyer (2), Le Fèvre (2), Moulinié (18), Richard (4), anon. (15).)

134. BALLARD (Pierre), édit. - Airs de différents autheurs. - Ibid., 1621. In-8°, 36 [34] ff., Vm 209

(RISM 1621[13] - Les ff. 33-34 mq. ; les ff. 35-36 mutilés. - Oeuvres de : Auget (1), Boyer (8), Coffin (2), Grand-Rue (5), Sauvage (8), anon. (11).)

135. BALLARD (Pierre), édit. - Chansons tant rimées que mesurées. A trois et quatre parties. - Ibid., 1606. 4 vol. in-12 obl. Vm 222

(RISM 1606[4].)

Dessus, Haute-Contre et Taille 49 ff., 1 fol. n. ch. chacun. (Les ff. 16-17 mq. aux 2 premières parties, les ff. 15-17 à la 3e) ; Basse-Contre 35 ff., 1 fol. n. ch. (Les ff. 16-17 mq.)

BALLARD (Pierre), édit. - Traicté de musique, contenant une théorie succinte voir Traicté de musique, contenant une théorie succinte.

136. BALLARD (Robert), édit. - Airs de différents autheurs à deux parties.-Paris, R. Ballard, 1658. In-8°, 40 ff. Vm 232

(RISM $1658^{3}$ - Oeuvres de : Bacilly (1), anon. (37).)

137. BALLARD (Robert), édit. - II. Livre. - Ibid., 1659. In-8°, 40 ff. Vm 233

(RISM $1659^{4}$ - Oeuvres de : Bacilly (1), anon. (35).)

138. BALLARD (Robert), édit. - III. Livre. - Ibid., 1660. In-8°, 40 ff. Vm 234

(RISM $1660^{1}$ - Oeuvres de : d'Ambruis (6), Mignon (7), anon. (22).)

139. BALLARD (Robert), édit. - IV. Livre. - Ibid., 1661. In-8°, 40 ff. Vm 235

(RISM $1661^{2}$.)

140. BALLARD (Robett), édit. - V. Livre. - Ibid., 1662. In-8°, 40 ff. Vm 236

(RISM $1662^{6}$.)

141. BALLARD (Robert), édit. - VI. - Ibid., 1663. - In-8°, 40 ff. Vm 237

(RISM $1663^{4}$.)

142. BALLARD (Robert), édit. - VII. Livre. - Ibid., 1664. In-8°, 40 ff. Vm 238

(RISM $1664^{2}$ - Oeuvres de : Lully (3), anon. (31).)

143. BALLARD (Robert), édit. - VIII. Livre. - Ibid., 1665. In-8°, 40 ff. Vm 239

(RISM $1665^{4}$ - Oeuvres de : J. Chabanceau de La Barre (1), Lully (4), anon. (32).)

144. BALLARD (Robert), édit.- IX. Livre. - Ibid., 1666. In-8°, 40 ff. Vm 240

(RISM $1666^{1}$.)

145. BALLARD (Robert), édit. - XII. Livre. - Ibid., 1669. In-8°, 40 [39] ff. Vm 196

(RISM $1669^{2}$ - La p. de titre mq.)

146. BALLARD (Robert), édit. - XV. Livre. - Ibid., 1672. In-8°, 40 ff.
Vm 195

(RISM $1672^{3}$.)

147. BALLARD (Robert), édit. - Premier Livre d'airs à boire à deux parties contre les incommoditez du temps et les fascheuses cérémonies de la table. - Ibid., 1673. In-4°, 2 ff. limin., 70 p. Vm 23

(RISM $1673^{2}$ - Oeuvres de : Bacilly (2), Le Maire (6), Méliton (1), Sicard (1), anon. (14).)

BALLARD ($V^{ve}$ Robert), édit. - Traicté de musique, contenant une théorie succinte voir Traicté de musique, contenant une théorie succinte.

148. Beggar's (The) opera. As it is acted at the Theatre royal in Lincols-fields, written by Mr Gay... The second edition to which is added the ouverture [by Dr Pepusch] and the musik prefix'd to each song [à 1 voix]. - London, J. Watts, 1728. In-8°, 4 ff. limin., 8-76 p.
Y 8° $571^{5}$ inv. 1703

149. BERTHOD (le P. François). - Parolles très dévotes mises en chant pour glorifier Dieu pendant l'Elévation du Très Saint Sacrement à la sainte messe et lorsqu'on l'expose sur l'autel ou qu'on en donne la bénédiction. Par le R. P. François Berthod. [A 1 voix.] - Paris, J. de la Caille, 1665. In-4°, IV-30 p. Vm 26

(A la fin, 2 p. paginées 19-20 d'une Méthode pour apprendre facilement le plain-chant.)

150. BLONDEL (Louis-Nicolas). - Motets à [une] deux, trois et quatre parties, avec la basse-continue, propres pour les concerts et pour toutes les dames religieuses, mis en musique par le sieur Blondel. - Paris, R. Ballard, 1671. 4 vol. in-4° obl. Vm 109

Superius 1 fol. limin. ms., 14 ff. ; Contra 1 fol. limin. ms., 8 ff., 2 ff. ms. n. ch. ; Tenor 1 fol. limin. ms., 12 ff., 3 ff. n. ch. ; Bassus 1 fol. limin., ms., 12 ff., 1 fol. ms. n. ch. ; Bassus continuus 1 fol. limin. ms., 12 ff., 2 ff. ms. n. ch.

151. BOESSET (Antoine). - Airs de cour à quatre et cinq parties, par Anthoine Boesset. - Paris, P. Ballard, 1617. 3 vol. in-8° obl. Vm 224

Dessus et Taille 4 ff. limin., 30 ff. chacun ; Cinquiesme 4 ff. limin., 8 ff. (Les autres parties mq.)

152. BOESSET (Antoine). - Second Livre. - Ibid., 1620. 3 vol. in-8° obl. Vm 225

Dessus et Taille 2 ff. limin., 22 ff. chacun ; Cinquiesme, 2 ff. limin., 5 ff. (Les autres parties mq.)

153. BOESSET (Antoine). - Troisi. Livre. - Ibid., 1621. 3 vol. in-8° obl. Vm 226

Dessus 1 fol. limin., 9 ff. ; Taille 20 ff. ; Cinquiesme 7 ff. (Les autres parties mq. Le Dessus est ms.)

154. BOESSET (Antoine). - Quatr. Livre. - Ibid., 1624. 3 vol. in-8° obl. Vm 227

Dessus et Taille 34 ff. chacun ; Cinquiesme 15 ff. (Les autres parties mq.)

155. BOESSET (Antoine). - Cinqui. Livre. - Ibid., 1626. 2 vol. in-8° obl., 31 ff. chacun. Vm 228

Dessus, Taille. (Les autres parties mq.)

156. BOESSET (Antoine). - VII. Livre. - Ibid., 1630. 3 vol. in-8° obl. Vm 229

Dessus et Taille 23 [19] ff. chacun ; Cinquiesme 26 [22] ff. (Les autres parties mq. Les ff. 1-8 des 3 parties ne sont en réalité que 4.)

157. BOESSET (Antoine). - VIII. Livre. - Ibid., 1632. 3 vol. in-8° obl. Vm 230

Dessus, Taille 4 ff. limin., 14 ff. chacun ; Cinquiesme 4 ff. limin., 2 ff. (Les autres parties mq. - Contient aussi 4 airs de J.B. Boesset.)

158. BOESSET (Antoine). - IX. Livre. - Ibid., 1642. In-8° obl., 4 ff. limin., 41 ff. Vm 231

Taille. (Les autres parties mq.)

158 bis. BOESSET (Antoine ). - Airs de cour avec la tablature de luth, par Anthoine de Boesset, ... Seiziesme livre. - Paris, R. Ballard, 1643. In-4°, 28 ff. Vm 103

159. BOIELDIEU (François-Adrien). - Romance de Pinto... Musique et accompagnement de forte-piano par A. Boieldieu. - Paris, Cochet (s. d. = ca 1800-01). In-fol., 3 p. V Fol. sup. 16, t. 1 (pièce 20)

Inc. Un Portugais dont l'âme fière

160. BONANNI (le P. Filippo). - Gabinetto armonico pieno d'istromenti sonori indicati e spiegati dal Padre Filippo Bonanni. - Roma, stamp. di G. Placho, 1722. In-4°, 7 ff. limin., 178 p., pl. V 4° 593

161. BONNET (Pierre). - Airs et villanelles mises en musique à 4 et 5 parties, par Pierre Bonnet. - Paris, V^ve R. Ballard et P. Ballard, 1600. 5 vol. in-12 obl. Vm 221

Dessus 48 ff., 1 fol. n. ch. (Les ff. 1-8, 10-15, 35-38, 41-42, 49 et ss. mq.) ; Haute-contre 47 ff. (Les ff. 7-8, 14-15, 37-39, 41-42, 48 et ss.mq.); Taille 47 ff. (Les ff. 7-8, 14-15, 34-39, 41-42, 48 et ss. mq.) ; Cinquiesme partie 13 ff., 10 ff. n. ch.

162. BORJON DE SCELLERY (Charles-Emmanuel). - Traité de la musette, avec une nouvelle méthode pour apprendre de soy-mesme à joüer de cet instrument... [Par Borjon de Scellery.] - Lyon, J. Girin et B. Rivière, 1672. In-fol., 5 ff. limin., 39-19 p., fig., pl.
V Fol. 196 inv. 238

(14 pièces pour musette et 4 airs à 1 voix et musette à l'unisson.)

163. BORJON DE SCELLERY (Charles-Emmanuel). - Traité de la musette... [Par Borjon de Scellery.] - Paris, L. Vendosme père, 1678. In-fol., 5 ff. limin., 39-19 p., fig., pl. V Fol. 195 inv. 237
(Même contenu que l'éd. précédente.)

164. BOUILLON (le P. François). - Instruction ou Méthode facile pour apprendre le plain-chant, Composé par un chanoine régulier de la Congrégation de France [le P. F. Bouillon]. - Paris, R. Ballard, 1654. In-4°, 4 ff. limin., 132 p., 4 ff. n. ch., fig., musique. V 4° 603

165. BOUILLON (le P. François). - Instruction ou Méthode facile pour apprendre le plain-chant... Seconde édition. - Ibid., 1660. In-4°, 4 ff. limin., 132 p., 4 ff. n. ch., fig., musique. V 4° 604

166. ______________________ -(Un autre ex. auquel mq. la p. de titre.)
Vm 163

167. BOURGOING (le P. François). - Brevis psalmodiae ratio ad usum presbyterorum congregationis Oratorii. [Par le P. Bourgoing. ] - Parisiis, P. Ballard, 1634. In-8°, 2 ff. limin., 268-13-5-26-19 p.

BB 1324 inv. 1490

168. BREVAL (Jean-Baptiste). - Six Trios pour flûtes, violon et violoncelle ou deux violons et basse... composés par J. B. Bréval,... Oeuvre VIII. Livre second de trio. - Paris, l'auteur (s. d.). In-fol., 12. p.

V Fol. sup. 389 (pièce 2)

Violino. (Les autres parties mq.)

Brevis psalmodiae ratio voir BOURGOING (le P. François)

Brunetes ou Petits airs tendres voir BALLARD (Christophe), édit.

169. BULIOWSKI (Michael). - Michaelis Buliowski,... Brevis de emendatione organi musici tractatio. Kurtze Vorstellung von Verbesserung des Orgelwercks. - Argentorati, J. E. Zetzner, 1680. In-8°, 4 ff. limin., 121 p., 11 p. n. ch., pl., musique. V 8° 1171

170. BURZIO (Niccolo). - Nicolai Burtii,... musices opusculum incipit : cum defensione Guidonis aretini ; adversus quendam hyspanum veritatis prevaricatorem. Au colophon : Impensis Benedicti librarii bononii ac suma industria Ugonis de rugeriis : qui propatissimus hujus artis exactor impensus Bononie. Anno domini M. CCCC. LXXXVII. die ultima aprilis. Petit in-4°, sign. a-$h^8$, $i^4$, fig., musique. OE XV $334^2$

(Hain, n° * 4145.)

## C

C. voir CARPENTIER (abbé Joseph).

171. CAESAR (Johann Melchior). - Psalmi vespertini dominicales et festivi per annum, cum 2 Magnificat. C. A. T. B. 2 violinis concertant. cum 2 violis, fagotto aut violine et 4 ripienis vive vocibus concordantibus ad libitum, quibus pro additamento adjuncti sunt psalmis alternativi duplici modo a 2, 3. 4. 5 et 6. vocibus, tum instrumentis, prioribus ad beneplacitum intermiscendi uti fusius indux indicabit. Cum duplici basso generali. Authore

Joan. Melchiore Caesare,... opus IIII. - Augustae Vindelicorum, sumptibus authoris, 1690. 12 vol. in-4°. Vm 179

Cantus concertans sign. A-$E^4$, $F^2$ ; Altus concordans sign. Aa-$Ee^4$ ; Tenor concertans sign. Aaa-$Ddd^4$ ; Bassus sign. Aaaa-$Eeee^4$, $Ffff^1$ ; Violino primo sign. AA-$DD^4$, $EE^3$ ; Violino secondo sign. AAAA-$DDDD^4$ ; Viola prima sign. [A]-$C^4$ ; Viola seconda sign. AAAAA-$BBBBB^4$, $CCCCC^2$ ; Fagotto sign. AAA-$CCC^4$ ; $DDD^1$ ; Cantus concordans sign. [*] A-[*] $B^4$, [*] $C^2$ ; Altus concordans sign. [*] Aa-[*] $Bb^4$ ; Tenor concordans sign. [*] Aaa-[*] $Bbb^4$ ; Bassus concordans sign. [*] Aaaa-[*] $Bbbb^4$.

172. CAHUSAC (Louis de). - La Danse ancienne et moderne ou Traité historique de la danse. Par M. de Cahusac... Tome premier [-3e]. - La Haye, J. Neaulme, 1754. 3 vol. in-18. V 8° 1227 (1 - 3)

Tome premier. XXXII-168, 16 p.n. ch.
Tome deuxième. 180 p., 16 p.n.ch.
Tome troisième. 168 p., 12 p.n. ch.

173. CAIGNET (Denis). - Cinquante Pseaumes de David, mis en vers françois par Philippe Des-Portes,... et mis en musique à 3.4.5.6.7. et 8. parties par Denis Caignet. - Paris, P. Ballard, 1607. 3 vol. in-4°.
Vm 105

(Verchaly, n° 30.)

Dessus 64 p. ; Basse-contre 61 p. ; Sixième voix 18 p. (Les autres parties mq.)

174. ______________ Taille 64 p.

Vm 194

175. CAIGNET (Denis). - Les CL Pseaumes de David, mis en vers françois par Ph. Desportes,... et les chants en musique par Denis Caignet. [A 1 voix.] - Paris, P. Ballard, 1624. In-8°, 4 ff. limin., 222 ff., 2 ff. n. ch., 20 ff. Vm 8° sup. 14

(Verchaly, n° 54.)

176. Cantiques spirituels sur divers sujets de la doctrine et de la morale chrétienne, sur les plus beaux airs anciens et nouveaux, notés pour en faciliter le chant. Second recueil. [Paroles de l'abbé Cl. P. Goujet, le P. Fr. Boyer, l'abbé J.-B. Molinier, l'abbé J.-B.R. Pavie de Fourquevaux,

etc. A 1 voix. ] - Paris, P.N. Lottin, 1733. In-12, 132-48 p.
Y 8° 2855 inv. 5305

Cantiques spirituels sur divers sujets de morale voir PELLEGRIN (Abbé Simon-Joseph), édit.

Capilotade bachique voir BACILLY (Bénigne de)

177. CARPENTIER (Abbé Joseph). - Amusement de campagne, pour le cythre ou guithare allemande, qui peut s'exécuter sur la mandore, avec violon obligé... par Mr C. [arpentier], chan. de St-L. [ouis] du L. [ouvre], amateur. - Paris, à l'Accord parfait (s. d. ). In-fol., 5 p.
V Fol. $214^9$ (pièce 15) inv.255

178. CARPENTIER (Abbé Joseph). - Méthode distribuée par leçons pour apprendre en peu de temps à jouer de l'instrument appellé cytre ou guitthare allemande. 1ère partie... Avec quelques morceaux de chant à la fin, et un duo de cythre et de violon... par M. l'abbé Carpentier. - Paris, l'auteur (s.d. = 1771). In-fol., 1 fol. limin., 34-8 p.
V Fol. $214^9$ (pièce 1) inv. 255

(Daté d'après la dissertation de la 2e partie de cet ouvrage. Cf. ci-après - Oeuvres de : Corsin, Demesse, Grétry, Rousseau, Schemouk, anon.)

179. CARPENTIER (Abbé Joseph). - Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de l'instrument appellé cytre... IIe partie, qui contient une dissertation intéressante pour les amateurs de cytre et les luthiers... Avec diverses petites pièces faciles pour le cytre... par M. l'abbé Carpentier. - Ibid. (s. d. = ca 1780). In-fol., 3 ff. limin., 49 p.
V Fol. $214^9$ (pièce 2) inv. 255

(Oeuvres de : Blaise, Carlin, Dezède, Duni, Grétry, de Laborde, Monsigny, Philidor, Royer, Stamitz.)

180. CARPENTIER (Abbé Joseph). - IIIe Recueil de menuets, allemandes et contredances, avec vingt et une variations des Folies d'Espagne... entremêlés d'ariettes, avec leurs accompagnements, pour le cythre ou guitthare allemande... par Mr Carpentier. - Ibid. (s. d. = 1771). In-fol., 1 fol. limin., 26 p. V Fol. $214^9$ (pièce 5) inv. 255

(Oeuvres de : Albanèse, Geminiani, Grétry, Kohaut, Monsigny.)

181. CARPENTIER (Abbé Joseph). - IV$^{e}$ Recueil d'airs de toutte espèce et trois suittes de pièces avec violon obligé ou mandoline... par Mr l'abbé Carpentier. - Ibid. (S. d.). In-fol., 2ff. limin., 26 p., 1 fol. n. ch.
V Fol. 214$^{9}$ (pièce 6)inv. 255

182. CARPENTIER (Abbé Joseph). - V$^{e}$ Recueil de petites pièces entremêlées de chant avec accompagnement pour le cythre ou la guitarre allemande... par Mr l'abbé Carpentier. - Ibid. (s. d. = 1778). In-fol., 1 fol. limin., 24 p.
V Fol. 214$^{9}$ (pièce 7) inv. 255

(Oeuvres de : Albanèse, Berquin, Cailleteau, Händel, d'Honnaver, de Laborde, Philidor, Rameau.)

183. CARPENTIER (Abbé Joseph). - VI. Recueil de petites pièces entremêlées de chant avec accompagnement pour le cythre ou la guitarre allemande... Par Mr l'abbé Carpentier. - Ibid. (s. d. = 1779). In-fol., 1 fol. limin., 26 p.
V Fol. 214$^{9}$ (pièce 8) inv. 255

(Oeuvres de : Couperin, Floquet, Gluck, Gossec, Grétry, Philidor.)

184. CARPENTIER (Abbé Joseph). - VII$^{e}$ Recueil d'ariettes choisies, avec accompagnement de guitarre allemande ou cytre. Par Mr l'abbé Carpentier. - Ibid. (s. d. = 1780). In-fol., 1 fol. limin., 28 p.
V Fol. 214$^{9}$ (pièce 9), inv. 255
(Oeuvres de : Albanèse, Gibert, Gresset, Grétry, de Nerciat, Philidor.)

185. CARPENTIER (Abbé Joseph). - VIII$^{e}$ Recueil de petits airs de tout genre entremêlés d'arietes choisies, avec accompagnement obligés de guitarre allemande ou cythre et de violon ou mandoline... Par Mr l'abbé Carpentier. - Ibid. (s. d. = 1780). In-fol., 1 fol. limin., 25 p.
V Fol. 214$^{9}$ (pièce 10) inv. 255

(Oeuvres de : Albanèse, Balbastre, Gresset, M$^{me}$ Kramer, anon.)

186. CARPENTIER (Abbé Joseph). - Les Récréations des dames. Pièces pour deux cytres ou guitares allemandes, entremêlées de chant avec accompagnement de violon obligé... Par Mr C. [arpentier], chan. de S. L. [ouis] du Louvre, amateur. [II, I, III-IV.] - Paris, (s. d.). 4 fasc. in-fol. de 2, 2, 3 et 3 p.
V Fol. 214$^{9}$ (pièces 11-14)inv. 255

187. CASATI (Gasparo). - Sacri consentus duarum vocum cum basso continuo. Auctore Gasparo Casati. - Antverpiae, apud heredes P. Phalesii, 1644. 3 vol. in-4°.
Vm 108

(Mitjana-Davidsson, n° 36.)

Vox prima et Vox secunda 39 p., 2 p. n. ch. chacune ; Basso continuo 28 p., 1 p. n. ch.)

188. CASTRO (Jean de). - Joannis a Castro... Triciniorum sacrorum, omnis generis instrumentis musicis, et vivae voci accommodatorum, hactenusquem non editorum, liber unus. - Lovanii, excudebat P. Phalesius sibi et I. Bellero bibliopolae Antverpiensi, 1574. 2 vol. in-4° obl. de 52 p. chacun. Vm 155

Superius, Bassus. (La 3e partie mq.)

189. CAULBRIS (Abbé Edme). - Divins cantiques de l'âme fidèle, mis en plain-chant. Avec un Traité de la gamme et des huit tons de l'Eglise, un nouvel abrégé de controverse et un catéchisme pour les père de famille. Recueillis par le sieur Caulbris. [A 1 voix.] - Paris, J. de la Caille, 1657. In-12, 6 ff. limin., 12-168 p. Y 8° 2854 inv. 5302

(Les p. 169-192 mq. - Le Traité de la gamme est incomplet.)

190. ______________ (Un autre ex. complet de la fin, auquel mq. le Traité de la gamme, l'Abrégé de controverse et le Catéchisme annoncés dans le titre.) V 8° 1197

191. CAUS (Salomon de). - Institution harmonique, divisée en deux parties. En la première sont monstrées les proportions des intervalles harmoniques et en la deuxiesme les compositions d'icelles par Salomon de Caus. - Francfort, J. Norton, 1615. In-fol., 4 ff. limin., 23 ff., 2 ff. n. ch., 59 p., fig. V Fol. 191 (pièce 1) inv. 230

(Huys, n° 53 - Oeuvres de : de Caus (2), Goudimel (8), Philipps (3), anon. (4).)

CHABANCEAU DE LA BARRE (Joseph) voir LA BARRE (Joseph Chabanceau de).

192. CHAMPENOIS (le P.). - Cantiques spirituels du R. P. I. Crasset,... mis en musique à deux et trois parties avec la basse-continue par Mr Champenois, ... 1ère partie. Pour toutes les grandes festes de l'année et sur tous les mystères de la Passion de Nostre Seigneur Jesus-Christ. - Paris, l'auteur, 1685. 3 vol. in-4° obl. Vm 101

(Texte impr., musique ms.)

Premier dessus 7 p. limin., 87 p. paginées 1-75, 121-133 ; Second dessus 4 p. limin., 88 p. ; Basse continue 3 p. limin., 48 p. paginées 1-38, 59-69.

193. CHAMBONNIERES (Jacques Champion de). - Les Pièces de clavessin de Monsieur de Chambonnières, ... Livre premier. - Paris, Jollain, 1670. In-4° obl., 7 p. limin., 62 [64] p. Vm 125

194. CHAMBONNIERES (Jacques Champion de). - Les pièces de clavessin... Livre second. - Ibid. (s. d.). In-4° obl., 61 p. Vm 126

195. CHANCY (François de). - III. Livre des chansons du sieur de Chancy [à 1 voix]. - Paris, R. Ballard, 1649. In-8°, 44 ff. Vm 212

(Huys, n° 63.)

196. CHANCY (François de). - IV. Livre des chansons... [à 1 et 2 voix.] - Ibid., 1651. In-8°, 44 ff. Vm 213

(Huys, n° 64.)

197. CHANCY (François de). - V. Livre des chansons... [à 1, 2 et 3 voix]. - Ibid., 1655. In-8°, 47 ff. Vm 214

(Huys, n° 65.)

198. CHANCY (François de). - Les Equivoques du sieur de Chancy. [Chansons à 1 et 2 voix.] - Ibid., 1640. In-8°, 40 ff. Vm 210

(DavidssonS, n° 103.)

199. CHANCY (François de). - II. Livre des Equivoques. - Ibid., 1647. In-8°, 43 ff. Vm 211

(Huys, n° 62 - DavidssonS, n° 104.)

200. Chansons notées pour l'Ordre de la Félicité [à 1 voix]. - (S. l. n. d.) In-4°, 16 p. Vm 110

Chansons spirituelles sur des airs d'opéra voir PELLEGRIN (Abbé Simon-Joseph).

Chansons tant rimées que mesurées voir BALLARD (Pierre), édit.

Chant des noëls anciens et nouveaux voir BALLARD (Christophe), édit.

201. CHEIN (Ludovic). - Missa quatuor vocum. Ad imitationem moduli Pulchra ut luna. Authore Ludovico Chein. - Parisiis, C. Ballard, 1689. In-fol., 16 ff. V Fol. 197 (pièce 1) inv. 239

CHERUBINI (Luigi). - Odes d'Anacréon voir GOSSEC (François-Joseph)

202. CHOQUEL (Henri-Louis). - La Musique rendue sensible par la méchanique ou Nouveau système pour apprendre facilement la musique soi-même... Nouvelle édition. [Par Choquel.] - Paris, C. Ballard, 1762. In-8°, 214 p., 3 p. n. ch., pl., musique. V 8° 1175[2]

203. CIMAROSA (Domenico). - Duo des Due Baroni... Musique de Cimarosa. Avec accompagnement de piano. - Paris, Imbault (s. d.). In-fol., 8 p. [A. # . 250] V Fol. sup. 16, t. 5 (pièce 5)
(N° 1.)

Inc. Rieda la pace in seno - A cette voix propice

204. CIMAROSA (Domenico). - Air de Furberia e Poniglio. [Musique de Cimarosa.] Paroles françaises de Moline... Avec accompagnement de piano par le Cn Parenti. - Ibid. (s. d. = ca 1800-01).- In fol., 8 p. [A. # . 479]
V Fol. sup. 16, t. 3 (pièce 5)
(N° 1.)

Inc. Non e dubbio non timore - Je suis belle, mais prudente

205. CIMAROSA (Domenico). - Duo del Matrimonio secreto... [Musique de Cimarosa] arrangé avec accompagnement de piano [par A. E. Trial]. - Paris, Naderman (s. d.). In-fol., 9 p. V Fol. sup. 10 (pièce 27)

(N°... du Répertoire italien.)

Inc. No non credo - Puis-je croire

206. CIMAROSA (Domenico). - Gli Orazi e i Curiazi, opera seria del Signore Sografi. Musica da Domenico Cimarosa. Paroles française de Moline. [Part. d'orch.] - Paris, Imbault (s. d.). In-fol., 435 p. [758]
V Fol. sup. 177
(Une collette porte : Paris, Sieber.)

CLAUDIN voir SERMISY (Claude de)

CLAUDIN le Jeune voir LE JEUNE (Claude)

207. COLIN (Jean). - Missa pro defunctis, sex vocibus. Authore Joanne Colin. - Parisiis, C. Ballard, 1688. In-fol., 28 ff.
V Fol. 197 (pièce 12) inv. 239

208. COLIN (Jean). - Missa sex vocibus ad imitationem moduli Ego flos campi. Authore Joanne Colin. - Ibid., 1688. In-fol., 36 ff.
V Fol. 197 (pièce 11) inv. 239

209. Communes prose totius anni novissime emendate. Venundantur Parisiis in vico divi Jacobi sub signo sancti Georgii. - [Paris,] N. Prévost (s.d. = ca 1530). In-4°, 28 ff. n. ch. sign. A-B4, C8, D4; E8, goth., musique.
V 8° sup. 12772

210. CONFORTI (Giovanni-Battista). - Di Gio. Battista Conforti il primo libro de ricercari a quattro voci, nuovamente da lui composti et dati in luce. - Roma, V. Dorico, 1558. 3 vol. in-4° obl., 1 fol. limin., 16 ff. chacun.
Vm 132

(SartoriMS 1558 et Brown, 1558, 1.)

Altus, Tenor, Bassus. (La 4e partie mq.)

211. COSTA (Giovanni Maria). - Il primo libro de Madrigali a due, tre, e quatro voci, di Gio. Maria Costa. - Venetia, A. Vincenti, 1640. 5 vol. in-4°.
Vm 133

(Vogel, I, p. 191.)

Canto o Tenore 1 fol. limin., 16 [14]p. ; Tenore primo 1 fol. limin., 39 p., Tenore secondo 1 fol. limin., 37 p. ; Basso 1 fol. limin., 21 p.; Basso-continuo 28 p.

212. COSTELEY (Guillaume). - Musique de Guillaume Costeley [à 4 et 5 voix]. - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1570. 5 vol. in-4° obl.
Vm 60

(Lesure-ThibaultB, n° 139.)

Superius, Contratenor, Tenor, Bassus 67 ff., 1 fol. n. ch. chacun ; Quinta pars 5 ff.

213. COUPERIN (François). - Pièces de clavecin composées par Monsieur Couperin... Premier livre. - Paris, l'auteur, 1713. In-fol., 79 p., 3 ff. n. ch.
V Fol. sup. 458

(Les ff. n. ch. insérés entre les p. 78 et 79 contiennent 2 pièces mss du 2e livre.)

214. COUPERIN (Gervais-François). - Deux Sonates pour le clavecin ou le pianoforte avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum... par M. Couperin... oeuvre 1ère. - Paris, l'auteur (s. d. = ca 1788). In-fol., 63 p.
V Fol. sup. 465

215. COUSIN DE CONTAMINE. - Traité critique du plain-chant usité aujourd'hui dans l'Eglise ; contenant les principes qui en montrent les défauts, et qui peuvent conduire à le rendre meilleur. [Par Cousin de Contamine.] - Paris, P. G. Lemercier, 1749. In-12, XXIV-69 p., 3 p. n. ch., pl., musique.
V 8° 1177³ (pièce 2)

(Cortot-Goldbeck, p. 57. - Titre ill. d'une allégorie représentant un boeuf [= l'abbé Lebeuf] piqué par un cousin.)

216. CREBILLON (Claude Prosper Jolyot de). - Ah quel conte ! Conte politique et astronomique. Par C. P. Jolyot de Crébillon. Première [-huitième] partie. - Bruxelles, les frères Vasse, 1754. 8 t. en 4 vol. in-12.
Y 8° 3595 inv. 6454

(A la fin du t. 8, 23 airs à 1 voix sur des timbres.)

D

217. DALAYRAC (Nicolas). - Romance de Léon ou le Château de Monténéro. Musique de Dalayrac... Arrangé pour la harpe par F. Laurent. - Paris, l'auteur (s. d. = ca 1798-1800). In-fol., 2 p. n. ch.
V Fol. sup. 16, t. 1 (pièce 18)

(N° 1 - Une collette porte : Paris, Le Duc.)

Inc. Oui, je dois encore espérer

218. DAVID (le P. Jean). - Veridicus christianus. Auctore P. Joanne David. - Antverpiae, ex officina Plantiniana, 1601. In-4°, 9 ff. limin., 374 p., 2 ff. n. ch., pl.
D 4° 2384 inv. 2561

(A la fin 3 airs à 4 voix.)

219. DAVAUX (Jean-Baptiste). - Six Quatuors pour deux violons, alto et basse, composés par M. Davaux... Oeuvre VII. Arrangés pour le forte-piano ou clavecin avec accompagnement de violon et alto obligés par M. Marchal le jeune. - Paris, Bailleux (s. d.). In-fol., 1 fol. limin;, 25 p.
V Fol. sup. 13 (pièce 3)

Piano. (Les autres parties mq.)

220. DELLA MARIA (Pierre-Antoine-Dominique). - Duo du Vieux château... Paroles du C$^{en}$ Duval, musique et accompagnement de forte-piano par Della Maria. - Paris, l'auteur (s. d.). In-fol., 10 p.
V Fol. sup. 16, t. 4 (pièce 7)

Inc. Ne soyez pas inexorable

221. DELLA MARIA (Pierre-Antoine-Dominique). - Polonaise du Vieux château... Paroles du C. Duval, musique et accompagnement de piano du C. Della Maria. - Paris, l'auteur (s. d.). In-fol., 3 p. V Fol. sup. 16, t. 2 (pièce 17)

Inc. On vante toujours la nature

DE LUSSE voir LUSSE (de)

222. DEMOZ DE LA SALLE (Abbé Jean-François). - Méthode de plein chant selon un nouveau système très court, très facile et très sûr... Par M. +++ prêtre. [Demoz de la Salle.] - Paris, G. F. Quillau fils, 1728. In-8°, 20 p. limin., 38 [44] p. 2 ex. V 8° 1179$^2$ et
V 8° 1179$^2$ bis

223. DEMOZ DE LA SALLE (Abbé Jean-François). - Réponse à la critique de Monsieur +++ contre un nouveau système de chant, par Monsieur +++ prêtre. [Demoz de la Salle.] - Ibid., 1727. In-8°, 43 p. V 8° 1179$^1$

224. DENIS (Jean). - Traité de l'accord de l'espinette... Augmenté en cette édition des quatre chapitres suivants : I. Traité des sons et combien il y en a. II. Traité des tons de l'Eglise et de leurs estendües. III. Traité des fugues et comme il les faut traiter. IV. La manière de bien joüer de l'espinette et des orgues... Par J. Denis. - Paris, R. Ballard, 1650. Petit in-4°, 40 p., musique. Vm 171

DE PAEP (Andreas) voir PAPIUS (Andreas)

225. DESCARTES (René). - Renati Des-Cartes Musicae compendium. - Amstelodami, J. Janson junior, 1656. In-4°, 2 ff. limin., 34 p., musique. V 8° sup. 4042

226. DESCARTES (René). - Renati Des-Cartes Musicae compendium. - Amstelodami, typ. Blaviana, 1683. In-4°, 49 p., musique.
R 4° 369

227. DESORMERY (Jean-Baptiste). - Trois sonates pour le piano avec accompagnement de violon... par Désormery fils. Oeuvre 15. - Paris, Meysenberg (s.d.). 2 vol. in-fol. V Fol. sup. 9 (pièces 6-7)

Piano 57 p. ; Violon 15 p.

228. DESPREAUX (Louis-Félix). - Cours d'éducation de clavecin ou piano-forte Seconde partie... suivis de 50 leçons composées de musettes, menuets, contredanses... le tout arrangé d'une difficulté graduelle par L. Félix Despréaux. - Paris, Naderman (s.d.). In-fol. obl., 59 p.
V 4° sup. 2089

229. DESPREAUX (Louis-Félix). - Cours d'éducation de clavecin... seconde édition. - Paris, Leduc (s.d.). In-fol. obl., 1 fol. limin., 53 p. [178]
V Fol. sup. 2

230. Dessert (Le) des petits soupers. [Airs à 1 voix.] 1e [-5e] partie. - Paris, Me Boivin (s.d. = ca 1755). 7 t. en 2vol. in-8° paginés 1-68, 77-92.
Y 8° 2880[5] (pièces 3-6, 8), inv.5353
(La 2e partie éd. à Bruxelles, Vve Galante.)

231. DEZEDE (Nicolas). - Recueil d'airs et duo de Blaise et Babet, opéra comique de M.D.Z. Avec accompagnement de harpe par M. Grenier. - Paris, Lavallée (s.d.). In-fol., 13 p.
V Fol. sup. 16, t. 2 (pièce 7)

232. DOMNICH (Heinrich). - Duo. Musique de Dominich, avec acct de piano [ou harpe] par l'auteur. - Paris, les frères Gaveaux (s.d.). In-fol., paginé 10-18 [181] V Fol. sup. 16, t. 4 (pièce 9)

Inc. Paix, paix, écoutons bien

233. DOMNICH (Heinrich). - Duo, le Bouquet refusé. Musique de Dominich avec acc$^{t}$ de piano [ou harpe] par l'auteur. - Paris, les frères Gaveaux (s. d.). In-fol., paginé 12-20 [182] V Fol. sup. 16, t. 4 (pièce 10)

Inc. Non, laisse-moi, Lucas

234. DONI (Giovanni Battista). - Io. Baptista Doni... De Praestantia musicae veteris libri tres. - Florentiae, typ. A. Massae, 1647. In-4°, 4 ff., limin., 266 p. V 4° 588

(Cortot-Goldbeck, p. 64 - Les p. 145-252 mq.)

235. DORNEL (Antoine). - Pièces de clavecin du Sr Dornel. - Paris, l'auteur (s. d. = 1731). In-fol., 3 ff. limin., 40 p. V Fol. 200 inv. 243

236. DOUBLET (Jacques). - Le Guidon du plain-chant... par Jacques Doublet. - S. Brieuc, G. Doublet, 1649. Pet. in-4°, 72 p., musique. V 8° 1174

237. DROUAUX (Etienne). - Nouvelle méthode pour apprendre le plain-chant... par le sieur Droüaux. - Paris, G. Blaizot, 1674. In-4°, 2 ff. n. ch., 132 p., musique. Vm 177

238. DU CAURROY (Eustache). - Fantasies à III. IIII. V. et VI. parties par Eustache Du Caurroy. - Paris, P. Ballard, 1610. 5 vol. in-4°. Vm 96

Dessus, Haute-contre et Taille 41 ff., 1 fol. n. ch. chacun ; Basse-contre 32 ff. ; Cinquiesme [et] Sixième 16 ff.

239. DU CAURROY (Eustache). - Meslanges de la musique de Eust. Du Caurroy [à 4, 5, 6 et 7 voix]. - Paris, P. Ballard, 1610. 4 vol. in-4° obl. Vm 95

Dessus 4 ff. limin., 67 [69] ff. ; Haute-contre et Taille 4 ff. limin., 67 [69] ff., 1 fol. n. ch. chacun ; Cinquième partie 4 ff. limin., 52 ff. (Les autres parties mq.)

239 bis. DU CAURROY (Eustache). - Missa pro defunctis quinque vocum, authore Eustachio Du Caurroy. - Paris, P. Ballard, 1636. In-fol., 18 ff. V Fol. 197 (pièce 14) inv. 239

240. DU CAURROY (Eustache). - Preces ecclesiasticae ad numeros musices redactae authore Eustachio Du Caurroy, ... Liber primus. [A 3, 4, 5, 6 et 7 voix.] - Parisiis, P. Ballard, 1609. 7 vol. in-4°. Vm 1

Superius 36 ff., 3 ff. n. ch. ; Contra, Tenor et Bassus 4 ff. limin., 36 ff., 2 ff. n. ch. chacun ; Quinta pars 4 ff. limin., 23 ff., 1 fol. n. ch. ; Sexta pars 4 ff. limin., 15 ff., 1 fol. n. ch. ; Septima pars 4 ff. limin., 6 ff.

241. ______________________ (Un autre ex. du Contra, du Bassus et de la Sexta pars.) Vm 3

242. ______________________ (Un autre ex. de la Sexta pars.) Vm 4

243. DU CAURROY (Eustache). - Preces ecclesiasticae... Liber secundus. [A 4, 5, 6, 7 et 8 voix.] - Ibid., 1609. 4 vol. in-4°. Vm 2

Superius et Contra 4 ff. limin., 29 ff., 1 fol. n. ch. chacun ; Bassus 4 ff. limin., 36 ff., 1 fol. n. ch. ; Sexta pars 4 ff. limin., 12 ff. (Les autres parties mq.)

244. ______________________ (Un autre ex. de la Sexta pars.) Vm 5

245. DU FOUILLOUX (Jacques). - [La Vénerie de Jaques Du Fouilloux. - Paris, C. Cramoisy, 1624 ?]. In-4°, 124 ff., 4 ff. n. ch., fig., musique.
V 4° 783 (pièce 2)

(La p. de titre mq. Titre reconstitué d'après celui de l'éd. de 1624. D'après le nombre de ff. pourrait également être l'éd. de Paris, V^ve A. l'Angelier, 1614 - Contient des sonneries de trompe et appels.)

246. DUHALLE. - Pseaumes et cantiques spirituels mis en musique [à 1 voix] avec la basse continue, par Monsieur +++[Duhalle]. - Paris, C. Ballard, 1695. In-4°, 101 p. Vm 22

(Paraphrases françaises de ps. ou versets de ps. dont les b. c. sont de différents auteurs indiqués par leurs initiales : A. (2), L. (1), L.B. (6), M. (1), M. M. (1).)

247. DU MONT (Henry). - Cantica sacra II. III. IV. cum vocibus, tum et instrumentis modulata. Adjectae itidem litaniae 2 vocib. ad libitum 3 et 4 voc. cum basso-continuo. Authore Henrico Du Mont... Liber primus. - Parisiis, R. Ballard, 1652. In-4°, 2 ff. limin., 29 ff., 1 fol. n. ch. Vm 17

Tenor. (Les autres parties mq.)

248. DU MONT (Henry). - Cantica sacra... Liber primus. - Ibid., 1662. 5 vol. in-4°. Vm 14

(Mitjana-Davidsson, n° 67.)

Superius 3 ff. limin., 33 ff. ; Contra 3 ff. limin., 20 ff. ; Tenor 3 ff. limin., 29 ff. ; Bassus 3 ff. limin., 23 ff. ; Bassus continuus 3 ff. limin., 25 ff.

249. ______________ (Un autre ex. du Tenor) Vm 16

250. ______________ Meslanges à II. III. IV et V. parties avec la basse-continüe. Contenant plusieurs chansons, motets, magnificats, préludes et allemandes pour l'orgue et pour les violes. Et les litanies de la Vierge. Par le sieur Du Mont,... Livre second. - Ibid., 1657. 6 vol. in-4°. Vm 12

(Mitjana-Davidsson, n° 315.)

Dessus 3 ff. limin., 29 ff., 1 fol. n. ch. ; Dessus de viole ou Bas-Dessus 3 ff. limin., 34 ff. ; Haute-taille 3 ff. limin., 31 ff., 1 fol. n. ch. ; Basse 3 ff. limin., 30 ff. ; Basse de viole ou Basse-taille 3 ff. limin., 33 ff., 1 fol. n. ch. ; Basse-continue 3 ff. limin., 34 ff.

251. ______________ (Un autre ex. sans Bas-dessus.) Vm 10

252. ______________ (Un autre ex. des Haute-taille, Basse de viole ou Basse-taille et Basse-continue.) Vm 11

253. DU MONT (Henry). - Troisiesme partie adjoustée aux Préludes des Meslanges de Henry Du Mont. Pour un dessus de viole, ou taille, ou pour une basse de viole touchée à l'octave. Avec la basse-continue des motets à plusieurs parties pour la commodité des instruments. - Ibid., 1661. In-4° 33 ff. Vm 13

(Mitjana-Davidsson, n° 316.)

254. DU MONT (Henry). - Cinq Messes en plain-chant composées et dédiées aux Révérends Pères de la Mercy du couvent de Paris... Par M. Du Mont. - Ibid., 1669. In-fol., 32 p. V Fol. 201 inv. 244

255. DU MONT (Henry). - Motets à [I.] II. III. et IV. parties, pour voix et instruments, avec la basse-continue, de Mr Du Mont. - Ibid., 1681. 5 vol. in-4°. Vm 20

Dessus et Dessus de viol et Haute-contre, Dessus de viol et la seconde partie des motets à deux ff. limin., 45 ff. chacun ; Taille et les parties adjoustées pour le dessus de viol et le basson 2 ff. limin., 25 ff. ; Basse et Récits de voix seule avec symphonie 2 ff. limin., 34 ff.; Basse-continue [et les parties adjoûtées de basson] 2 ff. limin., 42 ff., 1 fol. n. ch.

256. DU MONT (Henry). - Motets à [I et] II voix, avec la basse-continue, de Mr H. Du Mont. - Ibid., 1668. 3 vol. in-4°. Vm 15

Superius vel altus 3 ff. limin., 34 ff. ; Tenor vel cantus 3 ff. limin., 26 ff. ; Bassus continuus 3 ff. limin., 37 ff.

257. DU MONT (Henry). - Motets pour la chapelle du Roy, mis en musique par Monsieur Du Mont,... Imprimez par exprès commandement de Sa Majesté. - Ibid., 1686. 16 vol. in-4° obl. Vm 112

Petit choeur : Dessus 54 p., 1 p. n. ch. ; Haute-contre 74 p., 1 p. n. ch. ; Haute-taille 67 p. ; Basse-taille 73 p. ; Basse 65 p. Grand choeur : Dessus, Haute-contre, Haute-taille, Basse-taille et Basse 44 p. chacun ; Premier dessus de violon 67 p. ; Second dessus de violon 69 p. ; Haute-contre de violon 51 p. ; Taille de violon 59 p. ; Basse de violon 64 p. ; Basse continue pour l'orgue 75 p.

258. DUNI (Egidio Romoaldo). - Ariettes séparées du second acte de Mazet, mis en musique par Mr Duny. - Paris, aux adresses ordinaires (s. d.). In-8°, 1 fol. limin., 20 p. Y 8° $2880^5$ (pièce 14) inv. 5353

(Erreurs dans la rel.)

E

259. EICHNER (Ernest). - Six Duos pour un violon et un alto. Par Mr Ernest Eichner. Mis au jour par Mr Heina... Oeuvre X. - Paris, l'éditeur (s. d.). In-fol., 14 p. V Fol. $214^1$ (pièce 2) inv. 246

Alto. (L'autre partie mq.)

Eléments de musique théorique et pratique voir ALEMBERT (Jean le Rond d')

260. ESTREE (Jean d'). - Premier [-tiers] Livre de danseries... mis en musique à quatre parties (appropriées tant à la voix humaine que pour jouer sur tous instruments musicalz) par Jean d'Estrée. - Paris, N. du Chemin, 1559. 3 vol. pet. in-4° obl., 16 ff. chacun. Vm 173

(Brown 1559, 1 - Lesure-ThibaultD, n° 71-73.)

Superius. (Les autres parties mq.)

261. Etrennes d'Euphêmé, nourrice des Muses. Année 1789. [Airs à 1 voix et guitare ou piano.] - Paris, Langlois fils (s.d.). In-12, VIII p., 14 ff. n. ch., 216 p., paginé 769-787, 5 p. n. ch., pl. Y 8° $1099^{55}$ inv. 2465

(Oeuvres de : M^ise de Bocquestan, Ducray, Horziski, Paesiello.)

262. Etrennes galantes. [Airs à 1 voix.] - (S. l. n. d.). In-8°, paginé 171-174.
Y 8° $2880^{5}$ (pièce 2)
inv. 5353

(La p. de titre mq. Titre pris au départ - Oeuvres de : Le Febvre, anon.)

263. EUCLIDE. - Le livre de la Musique d'Euclide traduit par P. Forcadel. - Paris, C. Perier, 1566. Pet. in-8°, sign. A-$F^{4}$. V 8° 1149

(Cortot-Goldbeck, p. 77 - DavidssonT, p. 28 - Ex. annoté.)

F

264. FACCINI (Giovanni Battista). - Salmi concertati a tre quatro voci, con il basso continuo. Di D. Gio. Battista Faccini... Novamente ristampati. - Venetia, B. Magni, 1644. 5 vol. in-4°. Vm 172

Canto e Violino per il Crededi ; Tenore primo, Tenore secondo et Basso 32 p. chacun ; Basso-continuo 28 p.

265. FERRARI (Jacopo Gotifredo). - Air della Villanella rapita, del Sig^r Ferrari, avec accompagnement de clavecin. - Paris, Bonjour (s. d. = ca 1800-01). In-fol., 4 p. [A. 10] V Fol. sup. 16, t. 3 (pièce 3)

(Une collette porte : Paris, Nadermann.)

Inc. Sono tenera fanciulla

266. FERRARI (Jacopo Gotifredo). - Trois Sonates pour clavecin ou forte-piano par J. G. Ferrari. Oeuvre 12. - Paris, Sieber (s. d.). In-fol., 1 fol. limin., 25 p. V 4° sup. 2088

(Une collette porte : Le Duc.)

267. Fiori musicali de diversi auttori a tre voci. Libro primo. Novamente composti et dati in luce. - Venetia, G. Vincenzi, 1587. 3 vol. in-4°, 2 p. limin., 22 p. chacun. Vm 134

Canto, Tenore, Basso.

(RISM 1587[6] - Oeuvres de : Anerio (1), Asola (1), Baccusi (1), Bellasio (1), Bell'haver (1), Belli (1), Coma (1), Croce (1), Florio (1), G. Gabrieli (1), Giovanelli (1), F. di Gregorii (1), Griffi (1), Moscaglia (1), Naldi (1), G. B. Nanini (1), G. M. Nanini (1), Pallavicino (1), S. da Reggio (1), Stivori (1).)

268. FORME (Nicolas). - Aeterna Henrici Magni, ... et Ludovici Justi eius filii, ... Nicolaus Formé, ... Missam hanc duobus choris ac quatuor voc. compositam, vovet et consecrat. - [Paris,] P. Ballard, 1638. 9 vol. in-4°. Vm 6

Premier choeur : Superius, Contra, Tenor et Bassus 7 ff., 3 ff. n. ch. chacun.
Second choeur : Superius, Contra, Tenor et Bassus 4 ff., 3 ff. n. ch. chacun ; Quinta pars 3 ff., 3 ff. n. ch.

269. FORNAS (Philippe). - Nouvelle méthode pour apprendre le plain chant en fort peu de jours ; non encore veuë, très-briefve et très-utile, par Philippe Fornas. - Lyon, V[ve] P. Muguet, 1657. In-4°, 34 p., 1 fol. n. ch., musique. Vm 180

270. FOURNIER (Simon-Pierre). - Traité historique et critique sur l'origine et les progrès des caractères de fonte pour l'impression de la musique, avec des épreuves de nouveaux caractères de musique présentés aux imprimeurs de France par M. Fournier le Jeune. - Berne, Paris, Barbou, 1765. In-4°, 47 p., 1 fol. n. ch. Qb 4° sup. 42

(1 ariette à 1 voix et harpe de l'abbé Dugué et 1 ariette anon. à 1 voix.)

Frottole, libro quinto voir PETRUCCI (Ottaviano), édit.

271. GAFORI (Franchino). - Angelicum ac divinum opus musice Franchini Gafurii,... Au colophon : Impressum Mediolani per Gotardum de Ponte anno salutis Millesimo quingentesimo octavo die sextadecima septembris. In-fol., sign. $A^4$, $B$-$G^6$, $H^4$, $I^6$, fig. V Fol. 187 inv. 226

(Cortot-Goldbeck, p. 82 - DavidssonT , p. 34.)

272. GALILEI (Vincentio). - Discorso di Vincentio Galilei,... intorno all'opere di messer Gioseffo Zarlino da Chioggia et altri importanti particolari attenenti alla musica. - Fiorenza, G. Marescotti, 1589. In-18, 135 p.
V 8° 1153

(Cortot-Goldbeck, p. 84 - DavidssonT , p. 39.)

273. GANTEZ (Annibal). - [Missa sex vocum (Vigilate) par A. Gantez.] -(S.l.n.d. = Paris, 1641.) In-fol., 20 ff., 1 fol.n.ch. V Fol. 197[2] inv. 240

(La p. de titre mq. - Titre restitué d'après l'ex. de la B.N.)

274. GANTEZ (Annibal). - Patapatapan. [Chanson à 3 voix composée à l'occasion de la naissance du Grand Dauphin par Gantez.] - (S.l.n.d. = ca 1661). In-4°, 4 p.n.ch. Vm 7

(Sans p. de titre. Titre pris au départ.)

Dessus. (Les autres parties mq.)

275. GASPARINI (Francesco). - L'Armonico pratico al cimbalo, regole, osservazioni ed avvertimenti per ben suonare il basso, e accompagnare sopra il cimbalo, spinetta ed organo, di Francesco Gasparini,... quarta impressione. - Venezia, A. Bortoli, 1745. In-4°, 3 ff. limin., 86 p., 2 p.n.ch., musique. V 4° sup. 817

276. GELINEK (Joseph). - Air della Molinara, musique de Paisiello, varié par Gelinek. - Paris, Pacini (s.d.). In-fol., 1 fol. limin., 5 p. 173
V Fol. sup. 180, t. 2 (pièce 1)

(Gelinek... collection d'airs variés pour le piano-forté, "1e" livraison, n° 2.)

277. GEOFFROY (le P. Jean-Baptiste). - Musica sacra. Ad varias Ecclesiae preces a 4 vocibus. In plerisque ab unica, vel duabus cum organo. Pars altera. Authore R. P. Joanne Baptista Geoffroy. - Parisiis, R. Ballard, 1661. 5 vol. in-4° obl. Vm 135

Superius 4 p. limin., 168 p., 3 p. n. ch.; Contra 4 p. limin., 89 p., 3 p. n. ch.; Tenor 4 p. limin., 97 p., 3 p. n. ch.; Bassus 4 p. limin., 118 p., 2 p. n. ch.; Bassus generalis ad organum 4 p. limin., 158 p., 2 p. n. ch.

278. GERBERT (Dom Martin). - De cantu et musica sacra a prima Ecclesiae aetate usque ad praesens tempus. Auctore Martino Gerberto, ... Tomus I [-II]. - Typ. San Blasianis, 1774. 2 vol. in-4°. BB 4° 56[2-3] inv. 267-268

(Cortot-Goldbeck, p. 86.)

Tomus I. 10 ff. limin., 590 p., pl., musique.
Tomus II. 6 ff. limin., 409 p., 29 p. n. ch., 112 p. de musique, pl.

279. ______________ (Un autre ex. des 112 p. de musique du t. II.) V 4° sup. 30[4]

280. GERBERT (Dom Martin), édit. - Monumenta veteris liturgiae alemannicae. Pars I. Complectitur ea, quae ad celebrationem missae pertinent. Ex antiquis manuscriptis codicibus collegit et digessit Martinus Gerbertus. - Typ. San Blasianis, 1777. In-4°, 18 ff. limin., 500 p. BB 4° 56[6] inv. 271

281. GERBERT (Dom Martin), édit. - Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum ex variis Italiae, Galliae et Germaniae codicibus manuscriptis collecti et nunc primum publica luce donati a Martino Gerberto. Tomus I [-III]. - Typ. San-Blasianis, 1784. 3 vol. in-4°, pl., fig. V 4° sup. 30[1-3]

(Cortot-Goldbeck, p. 87.)

Tomus I. 23 ff. limin., 349 p. Contient les traités de : Adelboldus, Alcuin, Aurélien de Réome, Bernelin, Boèce, Cassiodore, Hucbald, Pseudo-Hucbald, Isidore (saint), Nicetas de Remesiana (saint), Notker le Bègue, Odon de Cluny, Otker de Ratisbonne, Pambon (saint), Remi d'Auxerre, Reginon de Prum.
Tomus II. 5 ff. limin., 394 p. Contient les traités de : Aegidius de Zamora, Aribon, Bernon de Reichenau, Cotton, Engelbert d'Admont, Guillaume de Hirschau (saint), Guy d'Arezzo, Jean de Garlande.
Tomus III. 4 ff. limin., 402 p., 7 ff. n. ch. Contient les traités de : Adam

de Fulda, Francon de Cologne, Jean des Murs, Keckius, Marchetto de Padoue, E. Salomon.

282. GIGAULT (Nicolas). - Livre de musique dédié à la Très Ste Vierge par Gigault, ... Contenant les cantiques sacrez qui se chantent en l'honneur de son divin enfantement. Diversifiez de plusieurs manières à II. III. et IV. parties qui peuvent estre touchez sur l'orgue et sur le clavessin, comme aussi sur le luth, les violes, violons, flutes et autres instruments de musique. - Paris, l'autheur, 1682. In-4° obl., 4 p. limin., 24 p. Vm 128

283. GIGAULT (Nicolas). - II. Livre de musique dédié à la Très Ste Vierge par Gigault. - Ibid. (s. d.). In-fol., 4 p. limin., 22 p. Vm 129

284. GIORDANI (Giuseppe). - [Ariette avec accompagnement d'instruments et b. c. ] del Sg$^{r}$ Giordani [Parties séparées]. - [Paris, Bailleux, 1789. ] In-fol., 1 p. V Fol. sup. 389 (pièce 6)

( [Journal d'ariettes italiennes. . . ] Abonnement année 1789. N° 243. )

Oboe [I et 2]. (Les autres parties mq. )

285. GIOVANELLI (Ruggiero). - Die Ruggiero Giovanelli, ... Madrigali a cinque voci novamente in un corpo ridotti. - Anversa, P. Phalesio, 1606. 3 vol. in-4° obl. de 1 fol. limin., 60 p. chacun. Vm 145

(Vogel I, p. 209. )

Tenore, Basso, Quinto. (Les autres parties mq. )

286. GLAREAN (Heinrich Loris). - Glareani Δωδεκάχορδον ... Au colophon : Basileae per Henrichum Petri mense septembri anno post Virginis partum M. D. XLVII. - In-fol., 9 ff. limin., 470 p., 3 ff. n. ch., fig. V Fol. 189 inv. 228

(Davidsson T, p. 41 - Huys, n° 112 - RISM 1547$^{1}$ - Oeuvres de : Adam de Fulda (1), Brumel (4), Cochlaeus (1), Craen (1), Damiano a Goes (1), Dietrich (5), Févin (1), Gafori (1), Gerardus a Salice (1), Ghiselin (1), Guy d'Arezzo (1), Hermanus Contractus (1), Heyden (1), Isaac (5), Josquin des Prés (25), de La Rue (3), Le Gendre (1), Listenius (1), Luyr (1), G. Meyer (10), Mouton (4), Obrecht (3), Ockeghem (3), de Orto (1), Rhaw (1), Richafort (1), Senfl (3), Sylvanus (1), Tzamen (1), Vacqueras (1), Wannenmacher (1), Wüst (1), Wyngaerde (1), anon. (9). )

287. GONTIER (Leonorio). - Missa quatuor vocum ad basin organi. Audi et vide. Psal. XLIV. 12. Authore D. Leonorio Gontier. - Parisiis, C. Ballard, 1686. In-fol., 19 ff. V Fol. 197 (pièce 8)inv. 239

288. GOSSEC (François-Joseph), MEHUL (Etienne-Nicolas), LE SUEUR (Jean-François) et CHERUBINI (Luigi). - Odes d'Anacréon traduites en français, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques et deux dissertations. Par le citoyen Gail... Avec estampes, odes grecques mises en musique par Gossec, Méhul, Le Sueur et Cherubini, et un discours sur la musique grecque. Edition plus complète que toutes celles qui ont paru jusqu'à ce jour. [A 1 voix et piano ou harpe.] - Paris, impr. de P. Didot l'aîné, An VII [1798-99]. In-4°, XVI-204-5-7-3-3 p. Y 4° 211 inv. 304

289. GOSSEC (François-Joseph). - Ouverture des pêcheurs [par F. J. Gossec. Pour orchestre. Parties séparées]. - (S. l. n. d. = fin du XVIII$^{e}$ s.) 2 vol. in-fol. Vm Fol. sup. 5

(Sans p. de titre. Titre pris au départ.)

Alto 8 p. ; Basso 9 p. (Les autres parties mq.)

290. GOUDIMEL (Claude). - Sizième Livre de pseaumes de David mis en musique à quatre parties en forme de motetz par Claude Goudimel. - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1565. 4 vol. in-4° obl. Vm 45

(Lesure-ThibaultB, n° 102.)

Superius, Contratenor et Tenor 24 ff. chacun ; Bassus 19 ff., 1 fol. n. ch.

291. GOUDIMEL (Claude). - Septième Livre. - Ibid., 1566. 4 vol. in-4° obl. Vm 46

(Lesure-ThibaultB, n° 114.)
Superius 28 ff. ; Contratenor 25 ff. ; Tenor 22 ff., 1 p. n. ch. ; Bassus 22 ff.

292. GOUDIMEL (Claude). - Huitième Livre. - Ibid., 1566. 4 vol. in-4° obl. Vm 47

(DavidssonT, n° 81 - Lesure-ThibaultB, n° 115 - Mitjana-Davidsson, n° 81.)

Superius et Contratenor 26 ff. chacun ; Tenor 25 ff., 1 p. n. ch. ; Bassus 20 ff.

293. GOUY (Jacques de). - Airs à quatre parties sur la paraphrase des pseaumes de Messire Antoine Godeau, ... composez par Jacques de Goüy... et divisez en trois parties. Première partie. - Paris, R. Ballard, 1650. 4 vol. in-8° obl.
Vm 198

(Huys, n° 115.)

Dessus 16 ff. limin., 50 ff., 11 p. n. ch. ; Haute-contre, Taille et Basse-contre 1 fol. limin., 50 ff. chacun.

294. GRETRY (André-Ernest-Modeste). - L'Embarras des richesses. Comédie lyrique en trois actes. Représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique le mardy 26 novmb. 1782. - Paris, aux adresses ordinaires (s. d.). In-fol., 2 ff. limin., 274 p. V Fol. 199[2] inv. 242

295. GROS (A.- J.). - Trois Duo pour le piano forte et la harpe... composés par A. J. Gros. Oeuvre IV. - Paris, l'auteur (s. d.). In-fol., 4 p.
V Fol. sup. 389 (pièce 3)

Harpa. (L'autre partie mq.)

296. GROT (P.). - Six Duos pour un alto et un violon composés par M. Grot. Oeuvre I. - Paris, de la Chevardière (s. d.). In-fol., 2 p. limin., 13 p.
V Fol. 214[1] (pièce 4) inv. 246

Alto. (L'autre partie mq.)

297. GUEDRON (Pierre). - Airs de cour à quatre et cinq parties. Par P. Guédron. - Paris, P. Ballard, 1608. 5 vol. in-12 obl. Vm 215

Dessus, Haute-contre, Taille et Basse-contre 74 [59] ff., 2 ff. n. ch. chacun ; Cinquiesme partie 15 ff. (Foliotation erronée.)

298. GUENIN (Marie-Alexandre). - Trois Symphonies à premier et second dessus, alto, basse, deux hautbois obligés et deux cors ad libitum... par M. A. Guénin. Oeuvre IV. - Paris, l'auteur (s. d. = 1764). 4 fasc. in-fol.
V Fol. sup. 389 (pièce 1)

Oboe primo, Corno primo et Corno secondo 3 p. chacun ; Basso 4 p. (Les autres parties mq.)

299. GUICHARD (Abbé). - Essais de nouvelle psalmodie ou faux-bourdons à une, deux ou trois voix, divisés en sept tons majeurs et mineurs... par M. l'abbé Guichard. - Rome, Paris, Nyon l'Aîné, 1783. In-8°, 2 p. limin., 112 p.
Vm 190 (1)

(14 magnificat à 3 voix.)

300. GUICHARD (Abbé). - Supplément transposé en plain-chant pour faciliter l'exécution des Essais de nouvelle psalmodie... par Mr l'abbé Guichard. - Paris, Bignon (s. d.). In-8°, 2 ff. limin., 7 p., musique.
Vm 190 (2)

(14 magnificat à 3 voix.)

H

301. HAYNE (Gilles). - Motetti overo madrigali a cinque voci, di Egidio Hennio,... Opera seconda. - Anversa, P. Phalesio, 1643. 6 vol. in-4°.
Vm 131

Cantus, Alto, Tenore et Basso 1 fol. limin., 36 p. chacun ; Quintus-Sextus 1 fol. limin., 44 p., Basso-continuo 1 fol. limin., 32 p.

302. HAYNE (Gilles). - Motetti sacri a tre, quattro et cinque, del molto Rdo Sigre Don Egidio Hennio,... Opera quarta. - Anversa, M. Phalesio, 1646. 4 vol. in-4°.
Vm 24

Parte II, 4 p. limin., 46 p., 1 fol. n. ch. ; Parte III 4 p. limin. 42 p., 1 fol. n. ch. ; Parte 4 4 p. limin., 27 p. ; Basso-continuo 4 p. limin., 35 p. (La 1e partie mq. La dernière p. du B. c. mutilée.)

303. HELFER (Charles d'). - Missa pro defunctis quatuor vocum. Authore M. Carolo d'Helfer. - Parisiis, R. Ballard, 1656. In-fol., 12 ff.
V Fol. 197 (pièce 13) inv. 239

304. HODEMONT (Léonard de). - Armonica recreatione. Villanelli a tre voci con il basso continuo, di Leonardo Hodimontio. - Anversa, P. Phalesio, 1625. 4 vol. in-4° obl. de 2 p. limin., 22 p. chacun.
Vm 156

(Vogel, I, p. 319.)

Tenore o Canto primo, Tenore secondo, Basso, Basso continuo.

305. HODEMONT (Léonard de). - Sacri concentus 1. 2. 3. 4. et 5. vocum, cum basso ad organum, Leonardi Hodimontii. - Leodii, L. Streel, 1630. 3 vol. in-4°. Vm 27

Cantus [et] Violino primo 1 fol. limin., 46 p. ; Bassus, Violino 3 [et] Fagot 38 p. ; Quintus [et] Violino 2 33 p.

306. HODEMONT (Léonard de). - Sacri concentus... - Ibid., 1631. 2 vol. in-4° de 48 p. chacun. Vm 28

Tenor, Bassus continuus.

307. HUBER. - Six Duos pour un violon et alto viola concertantes, par Mr Huber, ... Oeuvre I^er. Mis au jour... par Huberty. - Paris, Preud'homme (s. d.). In-fol., 13 p. V Fol. 214[1] (pièce 1) inv. 246

Alto. (L'autre partie mq.)

308. HUYGENS (Constantin). - Pathodia sacra et profana occupati. [Psaumes et airs à 1 voix et b.c. de C. Huygens.] - Parisiis, R. Ballard, 1647. In-4°, 43 ff. Vm 119

(Huys, n° 121.)

## I

309. IMBERT, de Sens. - Nouvelle méthode ou Principes raisonnés du plein-chant dans sa perfection, tirés des éléments de la musique, contenant aussi une méthode de serpent. Par Imbert. Avec faux-bourdons à 3 et 4 voix et un Credo de Dumont pour 1 voix et serpent. - Paris, V^ve Ballard et fils, 1780. In-12, VIII-269 p. V 8° 1179[2]

Instruction ou Méthode facile pour apprendre le plain-chant voir BOUILLON (le P. François)

310. JAMBE de FER (Philibert). - Les cent cinquante Pseaumes de David, mis en rimes françoises, par Clement Marot, et Théodore de Beze. Et mis en musique à quatre et à cinq parties, par Philibert Jambe de Fer ; avec un sonnet sur le devise du Roy Charles IX de ce nom. Reveus et corrigés par l'autheur mesme, pour la seconde édition. - Lyon, P. Jambe de Fer, P. Cussonel et M. La Roche, 1564. Pet. in-8° obl., 8 ff. limin., 88 ff. sign. A-L8.

Vm 255

(Pidoux, 1564 / IV.)

Bassus. (Les autres parties mq.)

311. JEAN L'EVANGELISTE, d'Arras (le P.), édit. - La Philomèle séraphique, divisée en quatre parties... en forme d'oraison et de méditation. Sur les airs plus nouveaux choisis des principaux auteurs de ce temps. Avec le dessus et la basse. Seconde édition reveuë, changée et augmentée de plusieurs airs et cantiques. Par Fr. Jan l'Evangéliste d'Arras. - Tournay, impr. d'A. Quinque, 1640. 4 t. en 1 vol. in-8°. Y 8° 2852 inv. 5300
(RISM 1640 5.)

Partie Ire : 16 ff. limin., 268 p., 3 ff. n. ch.
Partie 2e : 172 p., 2 ff. n. ch.
Partie 3e : 159 p., 5 p. n. ch.
Partie 4e : 207 p., 5 p. n. ch.

## K

312. KIRCHER (le P. Athanasius). - Athanasii Kircheri, ... Musurgia universalis sive Ars magna consoni et dissoni in X. libros digesta... Tomus I [-II]. - Romae, typ. haeredum F. Corbelletti et typ. L. Grignani, 1650. 2 vol. in-fol. V Fol. 193-194 inv. 232-233

Tomus I. 10 ff. limin., 690 p., fig., pl.
Tomus II. 462 p., 18 ff. n.ch., pl.

(Cortot-Goldbeck, p. 99 - Huys, n° 132 - Oeuvres de : Allegri, Capponi, Colista, Cousu, Ferdinand III, Froberger, Kapsberger, A. Kircher, Louis XIII, Mazzocchi, Roccius, Trisarico.)

313. ______________________ (Un autre ex.) V Fol. 194¹ inv. 234

KREUTZER (Rodolphe). - Méthode de violon voir BAILLOT (Pierre-Marie-François).

L

L. P. M. M. voir MERSENNE (le P. Marin)

314. LA BARRE (Joseph Chabanceau de). - Airs à deux parties avec les seconds couplets en diminution. Par M. de la Barre. - Paris, R. Ballard, 1669. In-4°, 32 ff. Vm 8

315. LABORDE (Jean-Benjamin de). - Choix de chansons mises en musique par M. de la Borde... ornées d'estampes par J. M. Moreau. [A 1 voix et clavecin.] - Paris, de Lormel, 1773. 4 vol. in-8°, pl. W 8° sup. 38

Tome I. 154 p., 2 ff. n. ch.
Tome II. 150 p.
Tome III. 150 p., 2 ff. n. ch.
Tome IV. 150 p., 2 ff. n. ch.

316. LABORDE (Jean-Benjamin de). - Essai sur la musique ancienne et moderne, Tome premier[-quatrième] par J.B. de Laborde. - Paris, impr. de Ph. D. Pierres, 1780. 4 vol. in-4°, fig., pl. V 4° 587¹¹⁻¹⁴

Tome premier. XX-XVIII-445 p.
Tome second. 444-178 p.
Tome troisième. 702 p.
Tome quatrième. 476-27-8-LV p.

(Cortot-Goldbeck, p. 102 - Oeuvres de : Aux-Cousteaux, Bataille, de Beaulieu, Blondel de Nesles, A. Boesset, de Bombarde, de Chastellux, Cochereau, Colin de Blamont, Colin Muset, Dauvergne, Déon, Dufreny, Du Parc, G. Durand, Haguenier, d'Helfer, Henri III de Brabant, Lambert, Lassus, de La Tour, J. Le Febvre, C. Le Jeune, Louis XIII, Mongenot, Montéclair, Montreuil, J. P. Rameau, Raoul de Soissons, Regnault de Coucy, Richard Coeur de Lion, J. Salmon.

317. LACASSAGNE (Abbé Joseph). - L'Uni-cléfier musical, pour servir de supplément au Traité général des élémens du chant... par M. l'abbé Lacassagne, et pour servir de réponse à quelques objections. - Paris, impr. de G. Desprez, (s. d.). In-8°, 16-XII p., musique. 2 ex. V 8° 1175 $^{12bis}$ et
V 8° 1175 $^{12(II)}$

318. LACASSAGNE (Abbé Joseph). - Traité général des élémens du chant... par M. l'abbé Lacassagne. - Paris, l'auteur, 1766. In-8°, 8 p. limin., 188 p., 4 p. n. ch., musique. V 8° 1175 $^{12}$ (I)

319. LA CAUCHIE (le P. Antoine de). - La Pieuse alouette avec son tirelire... chansons spirituelles... partie recueillies de divers autheurs, partie aussi composées de nouveau ... Partie première. [Par le P. de La Cauchie. 2$^{e}$ éd. A 1 et 4 voix.] - Valenciennes, impr. de J. Veruliet, 1638. In-8°, 48 p. limin., 400 p., 32 p. n. ch. Y 8° 2851 inv. 5299

(Cf. RISM $1619^{9}$ et $1638^{4}$ - Oeuvres de : Bettigny (3), Bonnet (1), Guédron (8), de la Grotte (1), anon. (96).)

320. L'AFFILARD (Michel). - Principes très faciles pour bien apprendre la musique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant jusqu'au point de chanter toutes sortes d'airs proprement et à livre ouvert... Par le Sieur l'Affilard. - Paris, C. Ballard, 1694. In-8° obl., 6 p., limin., 100 p., 6 p. n. ch., musique. Vm 186

321. LA GARDE (Pierre de). - [Seconde Suite de différens morceaux de musique à une et deux voix avec accompagnement de violons, quinte, basse, bassons et cors... composés par Mr de la Garde.] - Paris, l'auteur, 1766. 3 fasc. in-fol. V Fol. sup. 389 (pièce 5)

(La p. de titre mq. Titre restitué d'après l'ex. de la B. N.)

Alto 4 p. ; Premier cor et Deuxième cor 1 p. chacun. (Les autres parties mq.)

322. LANCELOT (Claude). - L'Art de chanter ou Métode facile pour apprendre en fort peu de temps les vrays principes du plein chant et de la musique et pour les mettre surement en pratique. Par Monsieur Lancelot. - Paris, A. Balard, 1685. In-4°, 6 ff. limin., 41 p., 2 p. n. ch., fig.
V 4° 598

323. LANCELOT (Claude)? - Nouvelle méthode très seure et très facile pour apprendre parfaitement le plein chant en fort peu de temps. Avec les huit tons de l'Eglise selon les usages de Rome et de Paris. Seconde édition. - Paris, C. Savreux, 1669. In-4° obl., 91 p. Vm 164

324. LANGLE (Honoré-François-Marie). - [Ariette avec accompagnement d'instruments et b. c. ] del Sig^r Langlé. - Paris, Bailleux, 1789. In-fol., 1 p.
V Fol. sup. 389 (pièce 7)

([Journal d'ariettes italiennes... ] Abonnement année 1789. N° 246.)

Alto. (Les autres parties mq.)

325. LANGLE (Honoré-François-Marie). - Nouvelle méthode pour chiffrer les accords, par H. F. M. Langlé,... bibliothécaire du Conservatoire de France. Discours prononcé dans l'Assemblée générale dudit Conservatoire... le 15 fructidor an 8. - Paris, An IX [1801]. In-8°, VII-73 p., 9 pl., musique.
2 ex. Δ 72672 (pièce 2) et
V 8° 11754

326. LANGLE (Honoré-François-Marie). - Traité de la fugue, par H. F. M. Langlé. - Paris, l'auteur (s. d. = fin XVIII^e s.). In-fol., 100 p.
V Fol. 2147 inv. 253

327. LA ROUSSELIERE (Jean-Baptiste-Charles de). - Traitté des languettes impérialles pour la perfection du clavecin... par J. B. C. de la Rouss. avec un avis très utile pour l'entretien de l'accord en tout temps. - Paris, l'auteur, 1679. In-12, 26 p., limin., 149 p., 4 p. n. ch. V 8° 1172

328. LASSUS (Roland de). - Chansons nouvelles à cinc parties, avec deux dialogues à huict d'Orlande de Lassus. - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1576. 5 vol. in-4° obl. Vm 59

(Boetticher 1576 - Lesure-Thibault B, n° 198.)

Superius, Contra, Tenor, et Bassus 20 ff. chacun ; Quinta pars 16 ff.

329. LASSUS (Roland de). - Livre de Chansons à cinc parties, avec deux dialogues à huit, d'Orlande de Lassus. - Ibid., 1581. 4 vol. in-4° obl.
Vm 62

(Boetticher 1581 - Lesure-ThibaultB, n° 242.)

330. LASSUS (Roland de). - Livre de chansons nouvelles... - Ibid., 1571. 5 vol. in-4° obl. Vm 44

(Boetticher 1571 ζ - Lesure-ThibaultB, n° 153.)

331. LASSUS (Roland de). - Primus Liber Concentuum sacrorum, quos motetos vulgo nominant, quinque et sex vocibus compositorum, Orlando de Lassus auctore. - Lutetiae, A. Le Roy et R. Ballard, 1564. 3 vol. in-4° obl. de 32 [31] ff. chacun. Vm 78

(Boetticher 1564 ζ - Lesure-ThibaultB, n° 82.)

Contratenor, Tenor, Bassus. (Le fol. 23 mq. aux 3 parties. Les autres parties mq.)

332. LASSUS (Roland de). - Mellange d'Orlande de Lassus, contenant plusieurs chansons, à quatre parties. Desquelles la lettre profane a esté changée en spirituelle. - La Rochelle, P. Haultin, 1575. In-4° obl., 2 ff. limin., 21 [16] ff., 1 fol. n. ch. Vm 52

(Boetticher 1575 ζ)

Tenor. (Les ff. 3, 5-6, 12-13 mq. Les autres parties mq.)

333. LASSUS (Roland de). - Mellange d'Orlande de Lassus, contenant plusieurs chansons, à cinq et huit parties. Desquelles la lettre profane a esté changée en spirituelle. - Ibid., 1576. In-4° obl., 2 ff. limin., 22 ff., 1 fol. n. ch. Vm 53

(Boetticher 1576 ν)

Tenor. (Les autres parties mq.)

334. LASSUS (Roland de). - Les Meslanges d'Orlande de Lassus, contenant plusieurs chansons à IIII, V, VI, VIII, X, parties, reveuz par luy et augmentez. - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1576. 5 vol. in-4° obl. Vm 58

(Lesure-ThibaultB, n° 199.)

Superius, Contra, Tenor et Bassus 87 ff., 1 fol. n. ch. chacun ; Quinta et sexta pars 50 ff., 1 fol. n. ch.

335. LASSUS (Roland de). - Meslanges de la musique d'Orlande de Lassus à 4. 5. 6. 8. et 10 parties. - Ibid., 1586. 5 vol. in-4° obl. Vm 61

(Boetticher 1586 λ - Lesure-ThibaultB n° 279.)

336. LASSUS (Roland de). - Continuation du Mellange d'Orlande de Lassus à 3. 4. 5. 6. et dix parties. - Ibid., 1584. 5 vol. in-4° obl. Vm 63

(Boetticher 1584 γ - Lesure-ThibaultB n° 268 - Mitjana-Davidsson, n° 342.)

Superius, Contra, Tenor et Bassus 32 ff. chacun ; Quinta pars 28 ff.

337. LASSUS (Roland de). - Moduli quinis vocibus nunquam hactenus editi monachii Boioariae compositi, Orlando Lasso auctore. - Ibid., 1571. 5 vol. in-4° obl. de 20 ff. chacun. Vm 43

(Boetticher 1571 δ - Lesure-ThibaultB, n° 151 - Mitjana-Davidsson, n° 119.)

Superius, Contratenor, Tenor, Bassus, Quinta pars.

338. LASSUS (Roland de). - Moduli quatuor et octo vocum, partim è quiritationibus Iobi, partim è psalmis Davidis et aliis scripturae locis desumpti, Orlando Lassusio auctore. - Rupellae, P. Haultinus, 1576. In-4° obl., 24 ff. Vm 54

(Boetticher 1576 ξ.)

Tenor. (Les autres parties mq.)

339. LASSUS (Roland de). - Moduli. Quinque vocum, Orlando Lassusio auctore. - Ibid., 1576. In-4° obl., 23 ff., 1 fol. n. ch. Vm 55

(Boetticher 1576 π.)

Tenor. (Les autres parties mq.)

340. LASSUS (Roland de). - Moduli. Quinque et decem vocum, Orlando Lassusio auctore. - Ibid., 1576. In-4° obl., 24 ff. Vm 56

(Boetticher 1576 ρ.)

Tenor. (Les autres parties mq.)

341. LASSUS (Roland de). - Moduli. Sex, septem et duodecim vocum, Orlando Lassusio auctore. - Ibid., 1576. In-4° obl., [17] ff. Vm 57

(Boetticher 1576 τ.)

Tenor. (La fin du vol. et les autres parties mq.)

342. LASSUS (Roland de). - Modulorum Orlandi de Lassus quaternis, quinis, senis, septenis, octonis et denis vocibus modulatorum. Secundum volumen.

- Lutetiae Parisiorum, A. Le Roy et R. Ballard, 1565. 3 vol. in-4° obl. de 28 ff. chacun. Vm 79

(Boetticher 1565 ξ - Lesure-ThibaultB, n° 94.)

Contratenor, Tenor, Bassus. (Les autres parties mq.)

343. LASSUS (Roland de). - Primus liber Modulorum, quinis vocibus constantium, Orlando Lassusio auctore. - Ibid., 1571. 5 vol. in-4° obl. de 20 ff. chacun. Vm 41

(Boetticher 1571 α - Lesure-ThibaultB, n° 149.)

Superius, Contratenor, Tenor, Bassus, Quinta pars.

344. LASSUS (Roland de). - Secundus liber modulorum quinis vocibus constantium, Orlando Lassusio auctore. - Ibid., 1571. 5 vol. in-4° obl. de 20 ff. chacun foliotés 21-40. Vm 42

(Boetticher 1571 γ - Lesure-ThibaultB, n° 150.)

Superius, Contratenor, Tenor, Bassus, Quinta pars.

345. LASSUS (Roland de). - Orlandi de Lasso.... Liber mottetarum, trium vocum, quae cum vivae voci, tum omnis generis instrumentis musicis commodissime applicari possunt... nunc primum in lucem aeditae. - Lovanii, (Antverpiae), P. Phalesius et J. Bellerus, 1575. 2 vol. in-4° obl. de 20 ff. chacun. Vm 50

(Boetticher 1575 η.)

Superius, Bassus. (La 3e partie mq.)

346. LASSUS (Roland de). - Novem quiritationes divi Iob. quaternis vocibus ab Orlando de Lassus modulatae. - [Paris,] A. Le Roy et R. Ballard, 1565. 3 vol. in-4° obl. de 13 [12] ff. chacun. Vm 80

(Boetticher 1565 π - Lesure-ThibaultB, n° 95.)

Contratenor, Tenor, Bassus. (La 4e partie mq.)

347. LASSUS (Roland de). - Theatri musici, selectissimas Orlandi de Lassus aliorumque praestantissimorum musicorum, Cantiones sacras, quatuor. quinque et plurium vocum, repraesentantis, liber secundus. - (S.l. = Genève), 1580. 2 vol. in-4° obl. Vm 51

Superius 20 ff. ; Quinta pars 18 ff. (Les autres parties mq.)

(Boetticher 1580 δ - Huys, n° 404 - RISM 1580[4] - Oeuvres de : Boni (2), de Carle (1), Chasteleyn (1), Clemens non papa (2), Fabritius (1), Feys (1), de Kerle (1), Lassus (9), Loys (1), Maillard (1), Manchicourt (1), J. Petit (1), Regnart (2), Tonsor (1), de Vento (1).)

348. LATTAIGNANT (Abbé Gabriel-Charles de). - Poésies de M. l'abbé de l'Attaignant... avec... des airs notés sur toutes les chansons [à 1 voix]. Tome premier[-quatrième]. - Londres, Paris, Duchesne, 1757. 4 vol. in-12.
Y 8° 1654-1657 inv. 3302-05

Tome premier. LXXII-12-282 p.
Tome second. 360-XLIV p.
Tome troisième. 300 p.
Tome quatrième. 408 p.

349. LAUJON (Pierre). - Les A propos de la folie ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade [par Laujon. A 1 voix.] - (S.l.), 1776. In-8°, VI-320 p. Y 8° 2880[9] inv. 5357

(Sert de t. III au suivant.)

350. LAUJON (Pierre). - Les A propos de société ou Chansons de M. +++[Laujon, A 1 voix]. - (S.l.), 1776. 2 vol. in-8°.
Y 8° 2880[7-8] inv. 5355 - 5356

Tom. I. X-302 p.
Tom. II. 316 p.

351. Lauro (il) verde madrigali a sei voci, composti di diversi eccellentissimi musici, aggiontovi di più doi madrigali à otto voci, l'uno d'Alessandro Striggio, et di Gio. Gabriell. - Anversa, P. Phalesio et G. Bellero, 1591. 6 vol. in-4° obl. de 20 ff. chacun. Vm 157

Canto, Alto, Tenore, Basso, Quinto, Sesto.

(DavidssonS, n° 299 - Mitjana-Davidsson 1591 a - RISM 1591[8] - Oeuvres de : Bellasio (1), Bertani (1), Cavaccio (1), Corfini (1), Fiorino (1), G. Gabrieli (1), Giovanelli (1), Isnardi (1), B. Le Roy (1), Locatello (1), Luzzaschi (1), de Macque (1), Marenzio (1), Meldert (1), Milleville (1), Mira (1), de Monte (1), Moscaglia (1), G. M. Nanini (1), Nicoletti (1), Orlandini (1), Peruve (1), Porta (1), S. da Reggio (1), Rotta (1), Rovigo (1), Soriano (1), Stabile (1), Striggio (1), Trombetti (1), Vecchi (1), Virchi (1), de Wert (1).)

352. LA VOYE-MIGNOT (de). - Traité de musique, reveu et augmenté de nouveau d'une quatriesme partie... Par le sieur de La Voye-Mignot. Seconde édition. - Paris, R. Ballard, 1656. In-4°, 2 ff. limin., 107 p., 7 p. n. ch., 36 p., 4 p. n. ch., musique. V 4° 597

353. ____________________ (Un autre ex. des 2 premières parties, sans p. de titre ni ff. limin.) V 4° 3886

354. LEBEUF (Abbé Jean). - Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique, avec le directoire qui en contient les principes et les règles, suivant l'usage présent du diocèse de Paris et autres. Précédé d'une nouvelle méthode pour l'enseigner et l'apprendre facilement. Par M. l'abbé Lebeuf. - Paris, C. J. B. Hérissant, 1741. In-8°, 8 p. limin., 290 p., 6 p. n. ch., musique. V 8° 1177[3] (pièce 1)

355. LE CAMUS (Sébastien). - Airs à deux et trois parties, de feu Monsieur Le Camus, ... [Premier livre.] - Paris, C. Ballard, 1678. In-4° obl., 68 p., 12 p. n. ch. 2 ex. : Vm 106 et 107

356. LE COMTE (Antoine). - Missa quinque vocibus. Ad imitationem moduli O virum ineffabilem. Authore Antonio Le comte. - Ibid., 1685. In-fol., 20 ff. V Fol. 197 (pièce 7) inv. 239

357. LECOQMADELEINE. - Le Service ordinaire et journalier de la Cavalerie en abrégé... par M. Lecoqmadeleine. [Avec sonneries pour la trompette.] - Paris, L. - D. Delatour, 1720. Pet. in-8°, 249-9 p. V 8° 1044

LEEUW (Cornelis de) voir : Psalmen (de CL) des Propheten Davids

358. LEGRENZI (Giovanni). - Compiete con le Lettanie e Antifone della B. V. à 5. voci, di Giovanni Legrenzi, ... Opera VII. - Venetia, F. Magni detto Gardano, 1662. 5 vol. in-4°. Vm 32

(Mitjana-Davidsson, n° 133.)

Canto, Tenore et Quinto 28 p. chacun ; Alto et Basso continuo 32 p. chacun.

359. LEGRENZI (Giovanni). - Concerti musicali per uso di Chiesa, di Giovanni Legrenzi, ... Opera prima. - Venetia, A. Vincenti, 1654. 7 vol. in-4°. Vm 30

Canto 40 p. ; Alto, Violino primo et Quinto 36 p. chacun ; Tenore 34 p. ; Basso 43 p. ; Violino secondo 32 p. ; Basso continuo 48 p.

360. LEGRENZI (Giovanni). - Harmonia d'affetti devoti a due, tre, e quatro voci ... Da Giovanni Legrenzi, ... Libro primo. - Ibid., 1655. 5 vol. in-4°. Vm 35

Canto et Basso 36 p. chacun ; Alto 32 p. ; Tenore 44 p. ; Basso continuo 40 p.

361. LEGRENZI (Giovanni). - Salmi a cinque, tre voci e due violini, di Giovanni Legrenzi, ... Opera quinta. - Venetia, F. Magni, 1657. 5 vol. in-4°. Vm 31

Tenore primo 56 p. ; Basso [et 2e Ténor] et Violino primo 52 p. chacun ; Violino secondo 48 p. ; Basso-continuo 61 p.

362. LEGRENZI (Giovanni). - Sentimenti devoti espressi con la musica di due e tre voci, da Gio. Legrenzi, ... Libro secondo. Opera sesta. - Venetia, F. Magni detto Gardano, 1660. 4 vol. in-4°. Vm 33

Prima parte 53 p. ; Seconda parte 55 p. ; Terza parte 39 p. ; Basso continuo 44 p.

363. LEGRENZI (Giovanni). - Sentimenti devoti... Libro secondo. Opera sesta. - Anversa, heredes di P. Phalesio, 1665. 3 vol. in-4°. Vm 158

Prima parte 51 p. ; Seconda parte 54 p. ; Terza parte 36 p. (La b. c. mq.)

364. ________________ (Une copie de la Seconda parte.). - Ms. XVIIe s. In-fol., obl., 185 x 230 mm, 1 fol. limin., 45 p. Vm 159

365. LEGRENZI (Giovanni). - Sonate a due, tre, cinque e sei istromenti, di D. Gio. Legrenzi, ... Libro 3. Opera ottava. - Venetia, F. Magni, 1664. 6 vol. in-4°. Vm 34

(SartoriMS 1663, b.)

Violino primo 52 p. ; Violino secondo 38 p. ; Violino 3 16 p. ; Violino 4 19 p. ; Viola da brazzo 31 p. ; Organo 40 p.

366. LE JEUNE (Claude). - Airs à III. IIII. V. et VI. parties par Clau. le Jeune. - Paris, P. Ballard, 1608. 6 vol. in-12 obl. Vm 218

Dessus et Taille 97 ff., 1 fol. n. ch. chacun (les ff. 16-24, 36-49 mq., les ff. 33, 35 foliotés 25, 27) ; Haute-contre 97 ff., 1 fol. n. ch. (les ff. 15-24, 35-49 mq., le fol. 33 folioté 25) ; Basse-contre 71 ff., 1 fol. n. ch. (les ff. 10-23, 31-42 mq.) ; Cinquiesme partie 68 ff., 2 ff. n. ch. ; Sixiesme partie 27 ff., 1 fol. n. ch.

367. LE JEUNE (Claude). - Second livre des Airs à III. IIII. V. et VI. parties de Cl. Le Jeune. - Ibid., 1608. 5 vol. in-12 obl. Vm 219

Dessus, Haute-contre et Taille 74 ff., 2 ff. n. ch. chacun ; Basse-contre 44 ff., 2 ff. n. ch. ; Cinquiesme partie 37 ff., 1 fol. n. ch.

368. LE JEUNE (Claude). - Dodecacorde contenant douze pseaumes de David mis en musique selon les douze modes... à 2. 3. 4. 5. 6. et 7. voix. Par Claud. le Jeune. - La Rochelle, H. Haultin, 1598. 6 vol. in-4° obl. Vm 69

Dessus 4 ff. limin., 87 p., 2 ff. mss. n. ch. ; Haute-contre 4 ff. limin., 91 p., 2 ff. mss n. ch. ; Taille 4 ff. limin., 87 p., 2 ff. mss n. ch. ; Basse-contre 4 ff. limin., 85 p., 2 ff. mss n. ch. ; Cinquiesme partie 4 ff. limin., 85 p., 2 ff. mss n. ch. ; Sixiesme partie 4 ff. limin., 46 p., 4 ff. mss n. ch.

369. ______________ (Un 2e ex. auquel mq. la partie de Basse-contre.) Vm 71

370. LE JEUNE (Claude). - Dodecacorde contenant douse pse. de David, mis en musique selon les douse modes. A 2. 3. 4. 5. 6. et 7. voix. Par Claude le Jeune. - Paris, P. Ballard, 1618. 6 vol. in-4° obl. Vm 72

Dessus 4 ff. limin., 43 ff. ; Haute-contre 4 ff. limin., 46 ff. ; Taille 4 ff. limin., 45 ff. ; Basse-contre et Cinquième partie 4 ff. limin., 41 ff. chacun ; Sixième partie 4 ff. limin., 21 ff.

371. LE JEUNE (Claude). - Dodecacorde selon les douse modes à II. III. IIII. V. et VII. voix par Cl. le Jeune, ... Sous lesquels ont esté mises des paroles morales. - Ibid., 1618. 4 vol. in-4° obl. Vm 73

Taille 4 ff. limin., 46 ff. ; Basse-contre, Cinquiesme partie et Sixiesme partie 4 ff. limin., 42 ff. chacun. (Les autres parties mq.)

372. LE JEUNE (Claude). - Livre de Melanges de C. le Jeune. [A 4, 5, 6, 8 et 10 voix.] - Anvers, C. Plantin, 1585. 6 vol. in-4°. Vm 74

(Vogel, I, p. 365.)

Dessus 4 p. limin., 131 p. ; Contratenor 4 p. limin., 135 p. ; Tenor et Bassus 4 p. limin., 127 p. chacun ; Quinta pars 4 p. limin., 93 p. ; Sexta pars 4 p. limin., 35 p.

373. LE JEUNE (Claude). - Meslanges de la musique de Clau. le Jeune. A 4. 5. 6. 8. et 10 parties. - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1587. 6 vol. in-4° obl. Vm 64

(Lesure-ThibaultB, n° 292.)

Superius 57 ff., 1 fol. n. ch. ; Contra 58 ff., 2 ff. n. ch. ; Tenor et Bassus 56 ff. chacun ; Quinta pars 43 ff., 1 fol. n. ch. ; Sexta pars 17 ff., 1 fol. n. ch.

374. ________________ (Un autre ex. auquel mq. les Tenor, Quinta et Sexta pars.) Vm 65

375. LE JEUNE (Claude). - Second livre des Meslanges de Cl. le Jeune. - Ibid., 1612. 6 vol. in-4° obl. Vm 75

Dessus, Haute-contre, Taille et Basse-contre 58 ff., 2 ff. n. ch. chacun ; Cinquiesme partie 36 ff. ; Sixiesme partie 14 ff.

376. LE JEUNE (Claude). - Octonaires de la vanité et inconstance du monde. Mis en musique à 3. et 4 parties. Par Claude le Jeune. - Ibid., 1606. 4 vol. in-4° obl. Vm 68

Dessus, Haute-contre et Taille 25 ff., 1 fol. n. ch. chacun ; Basse-contre 19 ff., 1 fol. n. ch.

377. LE JEUNE (Claude). - Le Printemps de Claud. Le Jeune,... A deux. 3. 4. 5. 6. et 8. parties. - Paris, V^ve R. Ballard et P. Ballard, 1603. 6 vol. in-4° obl. Vm 66

Dessus, Haute-contre, Taille, Basse-contre, Cinquiesme 42 ff. chacun ; Sixiesme 8 ff.

378. LE JEUNE (Claude). - Dix Pseaumes de David, nouvellement composez à quatre parties en forme de motets. Avec un dialogue à scept, par Clau-

din le Jeune. - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1564. 4 vol. in-4° obl. de 20 ff. chacun. Vm 48

(Lesure-ThibaultB, n° 85.)

Superius, Contratenor, Tenor, Bassus.

379. LE JEUNE (Claude). - Les Pseaumes de David mis en musique à quatre et cinq parties par Claudin le Jeune. - Genève, J. de Tournes, 1627. 5 vol. in-4°. Vm 70

Superius, Hautecontre, Tenor et Bassecontre 152 p., 4 p. n. ch chacun ; Cinquiesme partie 56 p.

380. LE JEUNE (Claude). - Pseaumes en vers mesurez mis en musique à 2. 3. 4. 5. 6. 7. et 8. parties par Claude le Jeune. - Paris, P. Ballard, 1606. 6 vol. in-4° obl. Vm 67

Dessus, Haute-contre, Taille et Basse 36 ff., 1 fol. n. ch. chacun ; Cinquième partie 12 ff., 1 fol. n. ch. ; Sixième partie 12 ff., 1 fol. n. ch

381. LE ROY (Adrian) et BALLARD (Robert), édit. - Modulorum ternis vocibus diversis auctoribus de cantatorum volumen primum. - [Paris,] A. Le Roy et R. Ballard, 1565. 2 vol. in-4° obl. Vm 81

Tenor 16 ff. ; Bassus 15 ff. (Les ff. 4-5, 10-11 et la 3e partie mq.)

(Lesure-ThibaultB, n° 98.- RISM 1565[2] - Oeuvres de : Boivin (1), Certon (2), Clemens non papa (1), Créquillon (1), Divitis (5), Festa (1), Goudimel (3), Hesdin (1), Jaquet (1), Le Jeune (1), Moullu (3), de Sermisy (5).)

382. LE ROY (Adrian) et BALLARD (Robert), édit. - Modulorum ternis vocibus diversis auctoribus de cantatorum Volumen secundum. - Ibid., 1565. 2 vol. in-4° obl. de 16 [15] ff. chacun. Vm 82

Tenor, Bassus. (Le fol. 15 mq. aux 2 parties. La 3e partie mq.)

(Lesure-ThibaultB, n° 99 - RISM 1565[3] - Oeuvres de : Certon (3), Clemens non papa (2), Divitis (1), Gosse (1), Goudimel (1), Jaquet (4), La Combe (1), Mornable (1), Moullu (1), Pieton (3), Richafort (1), de Sermisy (3).)

383. LE SUEUR (Jean-François). - La Caverne. Drame lyrique en trois actes, représenté pour la première fois sur le théâtre de la rue Feydeau le 16 février 1793 (vieux stil), l'an 1er de la République. Paroles de Dercis [sic pour Dercy]. Musique de Lesueur. [Part. d'orch.] - Paris, Naderman (s. d.). In-fol.,

330 p. [699] 108

LE SUEUR (Jean-François). - Odes d'Anacréon voir GOSSEC (François-Joseph)

384. LE SUEUR (Jean-François). - Paul et Virginie, ou le Triomphe de la Vertu. Drame lyrique en trois actes, représenté sur le théâtre Feydeau [en 1794]. Paroles de l'auteur d'Iphigénie en Tauride de Piccini [Dubreuil]. Musique de M. Le Sueur. [Part. d'orch.] - Paris, Naderman (s.d.). In-fol., 346 p.
125

385. LE SUEUR (Jean-François). - Télémaque dans l'Isle de Calypso, ou le Triomphe de la Sagesse. Tragédie lyrique en trois actes, représentée pour la première fois sur le théâtre Faydeau le 11 mai 1776 (vieux style), en Floréal, année 4e etc. Paroles de P. Dercy. Musique de Lesueur. [Part. d'orch.] - Paris, J.H. Naderman (s.d.). In-fol., 2 ff. limin., 400 p. [6]
△ 106

386. ______________ (Un autre ex. avec collette de Sieber.)
V Fol. sup. 175

387. Lettre d'un chanoine de l'église de +++ à Mr +++ chanoine et chantre de la même église pour justifier le rétablissement qu'il a fait des IXe et Xe modes dans les livres de chant de cette église. A Paris, 1er décembre 1719. -(S.l. n.d.). In-4°, 24 p. Vm 36

(La p. de titre mq. Titre pris au départ.)

388. LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste-Jacques). - L'Ecole de la chasse aux chiens courans, par Mr le Verrier de la Conterie... Première [-seconde] partie. - Rouen, impr. de N. et R. Lallemant, 1763. 2 t. en 1 vol. in-8°. V 8° 1089

Première partie. VIII-396-14 p., pl.
Seconde partie. CCXXVIII p.

(Au t. I sonneries de trompe.)

LEVESQUE de la RAVALIERE (P.A.). - Les Poésies du Roy de Navarre voir THIBAUT IV, roi de Navarre

Liber primus quinque et viginti musicales... motetos complectitur voir ATTAINGNANT (Pierre), édit.

Liber secundus : quatuor et viginti musicales... motetos habet voir ATTAINGNANT (Pierre), édit.

Liber tertius : viginti musicales... motetos habet voir ATTAINGNANT (Pierre), édit.

Liber quartus. XXIX. musicales... modulos habet voir ATTAINGNANT (Pierre), édit.

Liber septimus. XXIIII.... modulos... habet voir ATTAINGNANT (Pierre), édit.

Liber octavus. XX. musicales motetos voir ATTAINGNANT (Pierre), édit.

Lib. nonus. XVIII. daviticos musicales psalmos habet voir ATTAINGNANT (Pierre), édit.

Lib. décimus : Passiones dominice in ramis palmarum voir ATTAINGNANT (Pierre), édit.

Lib. undecimus. XXVI; musicales habet voir ATTAINGNANT (Pierre), édit.

Liber duodecimus. XVII. musicales ad Virginem christiparam salutationes habet voir ATTAINGNANT (Pierre), édit.

389. LIPPE (Johann). - Synopsis musicae novae omnino verae atque methodicae universae, in omnis sophiae praegustum παρέργως inventae disputatae et propositae... a M. Joanne Lippio. - Argentorati, P. Ledertz, 1612. In-8°, 8 ff. limin., sign. A-I$^8$, pl., musique. V 8° 1152

Livre (premier) d'airs à boire voir BALLARD (Robert), édit.

Livre (second) d'airs à quatre de différens auteurs voir BALLARD (Pierre), édit.

Livre (II. - VII.) d'airs de cour voir BALLARD (Pierre), édit.

Livre (II. - IX., XII., XV.) d'airs de différents autheurs voir BALLARD (Robert), édit.

Livre (XXIII.) d'airs de différents autheurs voir BALLARD (Christophe), édit.

390. LORENZANI (Paolo). - Motets à I. II. III. IV. et V. parties, avec symphonies et basse-continue. Par Monsieur Lorenzani. - Paris, C. Ballard, 1693. 11 vol. in-4°. Vm 21

(Mitjana-Davidsson, n° 137.)

Premier dessus 6 p. limin., 65 p. ; Second dessus 6 p. limin., 46 p. ; Haute-contre 4 p. limin., 43 p. ; Haute-taille 6 p. limin., 38 p. ; Basse 6 p. limin., 33 p. ; Dessus et Haute-contre du Grand choeur 2 p. limin., 35 p. ; Taille et Basse du Grand choeur 6 p. limin., 33 p. ; Premier dessus de violon et Second dessus de violon 6 p. limin., 57 p. chacun ; Basse de violon 6 p. limin., 93 p. ; Basse continue 6 p. limin., 117 p.

LORIS (Heinrich) voir GLAREAN (Heinrich Loris).

391. LOULIE (Etienne). - Eléments ou Principes de musique, mis dans un nouvel ordre... Avec l'estampe, la description et l'usage du chronomètre... par M. Loulié. - Paris, C. Ballard, 1696. In-8°, 96 p., pl. V 8° 1170[2] (pièce 2)

392. LULLY (Jean-Baptiste de). - Isis. Tragédie mise en musique par Monsieur de Lully... Représentée devant Sa Majesté à St Germain en Laye, le cinquième jour de janvier 1677. [Parties séparées.] - Ibid., 1677. 2 vol. in-4° obl. Vm 116

Basse 6 ff. limin., 30 ff. ; Basse-continue 8 ff. limin., 28 ff. (Les autres parties mq.)

393. LULLY (Jean-Baptiste de). - Motets à deux choeurs pour la Chapelle du Roy, mis en musique par Monsieur de Lully. - Ibid., 1684. 17 vol. in-4° obl. Vm 117

Petit choeur : Premier dessus 2 ff. limin., 45 p. ; Second dessus 2 ff. limin., 44 p. ; Haute-contre 2 ff. limin., 55 p. ; Taille 2 ff. limin., 49 p. ; Basse 2 ff. limin., 53 p.
Grand choeur : Dessus 2 ff. limin., 39 p. ; Haute-contre, Taille et Basse-taille 2 ff. limin., 37 p. chacun ; Basse du Grand choeur 2 ff. limin., 36 p.
[Instruments :] Premier dessus de violon et second dessus de violon 2 ff. limin., 67 p. chacun ; Haute-contre de violon et Taille de violon 2 ff.

limin., 47 p. chacun ; Quinte de violon 2 ff. limin., 48 p. ; Basse de violon et tymbales 2 ff. limin., 41 p., 2 ff. n. ch. ; Basse- continue 2 ff. limin., 69 p.

394. ________________(Un autre ex. rel. en 16 vol.) Vm 115

395. LULLY (Jean-Baptiste de). - Le Triomphe de l'Amour, ballet royal, mis en musique par Monsieur de Lully. [Part. d'orch.] - Ibid., 1681.
V Fol. 198 inv. 241

396. LUSCINIUS (Othmar). - Musurgia seu Praxis musicae. Ilius primo quae instrumentis agitur certa ratio, ab Ottomar Luscinio,... duobus libris absoluta. Ejusdem Ottomari Luscinii de concentus polyphoni... libri totidem. - Argentorati, J. Schott, 1536. In-4° obl., 3 ff. limin., 102 p., 2 ff. n. ch. V 4° 594

(Cf. Brown 1536, 4 - DavidssonT, p. 54 - Trad. de la Musica getutscht de Virdung.)

397. LUSCINIUS (Othmar). - Musurgia seu Praxis musicae... commentarii duo. - Ibid., 1542. In-4° obl., 2 ff. limin., 102 ff., 2 ff. n. ch., fig.
V 4° 388[3]

(Brown 1542, 3 - Cortot-Goldbeck, p. 116 - DavidssonT, p. 54.)

398. LUSSE (de). - Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, [à 1 voix] tant anciennes que modernes, avec les airs notés. Par M. D. L. +++ [usse]. Tome I [-II et sup$^{t}$]. - (S. l.), 1777. 2 vol. in-8°.
Vm 253 (1 - 2)

[Tome I.] XVI-320 p.
Tome second. 344 p., 7 p. n. ch., 6 ff.

399. ________(Un autre tirage). 1767-1774. Y 8° 2857$^{4-5}$ inv. 5309-5310

M

M. D. L. voir LUSSE (de)

400. MACE (Denis). - Reigles très-faciles pour apprendre en peu de temps le plein-chant. Composées par Denis Macé. - Paris, R. Ballard, 1664. Pet. in-4°, 11 ff., 1 fol. n. ch., musique. Vm 188

(Précédé de 6 ff. mss où figurent, semblerait-il, des exercices de chant.)

401. MAGNY, maître de danse. -Principes de chorégraphie, suivis d'un Traité de la cadence, qui apprendra les tems et les valeurs de chaque pas de danse, détaillés par caractères, figures et signes démonstratifs, Par M. Magny. - Paris, Duchesne, 1765. In-8°, 8 p. limin., 244 p., fig., musique. V 8° 1226

402. MAILLARD (Jean). - Modulorum Joannis Maillardi quaternis, quinis, senis et septenis vocibus modulatorum primum volumen. - Lutetiae Parisiorum, A. Le Roy et R. Ballard, 1565. 3 vol. in-4° obl. de 27 ff., 1 fol. n. ch. chacun. Vm 76

(Lesure-ThibaultB, n° 96.)

Contratenor, Tenor, Bassus. (Les autres parties mq.)

403. MAILLARD (Jean). - Modulorum Ioannis Maillardi quaternis, quinis et senis vocibus modulatorum secundum volumen. - Ibid., 1565. 3 vol. in-4° obl. de 20 ff. chacun. Vm 77

(Lesure-Thibault, n° 97.)

Contratenor, Tenor, Bassus. (Les autres parties mq.)

404. MAILLART (Pierre). - Les Tons ou Discours sur les modes de musique et les tons de l'Eglise, et la distinction entre iceux, de Pierre Maillart, ... divisez en deux parties ausquelles a esté adjoustée la troisiesme par ledict autheur, en laquelle se traicte des premiers éléments et fondements de la musique. - Tournay, C. Martin, 1610. In-4°, 7 ff. limin., 380 p., 6 ff. n. ch. V 4° 600

405. MANCHICOURT (Pierre). - Petri Manchicurtii, ... modulorum musicalium primus tomus. - Parisiis, P. Attingens, 1545. In-4° obl., 16 ff. Vm 93

Superius. (Les autres parties mq.)

406. MANGEANT (Jacques), édit. - Recueil des plus beaux airs accompagnés de chansons à dancer, ballets, chansons folâtres et bachanales, autre-

ment dites vaudevires... T. C. Ausquelles chansons l'on a mis la musique de leur chant... le tout à une seule voix. - Caen, J. Mangeant, 1615. In-12, 49 ff. Vm 191

(RISM 1615[8].)

407. MANGEANT (Jacques). - Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps. [A 1 voix.] T. C. - Ibid., 1615. In-12, 60 [58] ff. Vm 192

(RISM 1615[9] - Erreurs de foliot.)

408. MANGEANT (Jacques). - Recueil des plus belles chansons des comédiens françois. En ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont esté faits de nouveau à la Cour. Reveu et augmenté de plusieurs chansons non encor veuës. [A 1 voix.] - Ibid. (s. d.). In-12, 96 ff. Vm 193

(Erreurs de foliot.)

409. Manuale ad sacramenta Ecclesiae ministranda, reformatum ex Romano, et iis, quibus Ecclesiae gallicae passim utuntur... Auctum et recognitum. - Burdigalae, S. Millangius, 1611. In-8°, 7 ff. limin., 301 p., musique. BB 8° 751 inv. 922

(Les 4 p. de garde du début et les 5 de la fin sont mss et ont servi de registre de baptême en 1617.)

410. Manuale ritum ecclesiasticurum ad usum Ecclesiae et dioecesis bajocensis. Authoritate Reverendissimi in Christo Patris, ac Francisci de Nesmind, Episcopi bajocensis, recognitum. - Cadoni, J. Cavelier et J. Poisson, 1687. In-4°, 11 ff. limin., 444 p., 2 ff. n. ch., musique. D 4° sup. 822

411. MARENZIO (Luca). - Madrigali a quatro voci, di Luca Marenzio. - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1598. 4 vol. in-4° de 16 ff. chacun. Vm 138

(Lesure-ThibaultB, n° 319.)

Canto, Alto, Tenore, Basso.

412. MARENZIO (Luca). - Di Luca Marenzio,... il primo, secondo, terzo, quarto et quinto Libro de madrigali a cinque voci. Nuovamente ristampati et in un corpo ridotti. - Anversa, P. Phalesio, 1609. 3 vol. in-4° obl. de 56 ff. chacun. Vm 139

(Vogel, I, p. 403.)

Tenore, Basso, Quinto. (Les autres parties mq.)

413. MARENZIO (Luca). - Di Luca Marenzio,... il sesto, settimo, ottavo et nono Libro il suo testamento de madrigali a cinque voci. Nuovamente stampati et in un corpo ridotti. - Anversa, P. Phalesio, 1609. 3 vol. in-4° obl. de 82 p. chacun. Vm 140

Tenore, Basso, Quinto. (Les autres parties mq.)

414. MARENZIO (Luca). - Di Luca Marenzio,... il primo, secondo, terzo, quarto et quinto Libro de madrigali a sei voci. Novamente ristampati et in un corpo ridotti. - Anversa, P. Phalesio, 1610. 3 vol. in-4° obl. Vm 141

Tenore 109 p. ; Basso 108 p. ; Quinto 110 p. (Les autres parties mq.)

415. MARENZIO (Luca). - Di Luca Marenzio,... Il sesto Libro de madrigali a sei voci. Novamente stampati et dati in luce. - Anversa, P. Phalesio, 1610. 3 vol. in-4° obl. de 1 fol. limin., 21 p. chacun. Vm 142

Tenore, Basso, Quinto. (Les autres parties mq.)

416. MARPURG (Friedrich Wilhelm), édit. - Raccolta delle più nuove composizioni di clavicembalo di differenti maestri ed autori per l'anno 1756. Fatta stampare dal Sgr. Feder Guiglielmo Marpurg. - Lipsia, G. G. I. Breitkopf (s. d.). In-fol. obl., 56 p. Vm 38

(Oeuvres de : J. F. Agricola, C. P. E. Bach, Kirnberger, Marpurg, le P. G.-B. Martini, Nichelmann, Rakemann, Sack, Schale, Seyfarth.)

417.

417. MARTIN (François). - Pièces de guitairre, à battre et à pinser, composées par François Martin,... Premier livre. - Paris, proche l'autheur, 1663. Pet. in-4° obl., 19 p. Vm 160

418. MASSENZIO (Dominico). - Davidica psalmodia vespertina integra, et bipartita, in totius anni festivitatibus, quaternis vocibus ad novum ecclesiasticum modum, una cum Litaniis Beateae Mariae Virginis decantanda, et gravi ad organum parte depulsanda a Dominico Massentio,... Liber septimus, opus XVII. - Romae, L. Grignani, 1643. 5 vol. in-4°. Vm 37

Cantus, Altus, Tenor et Bassus 24 p. chacun ; Organum 20 p.

419. MASSIMINO (Frédéric). - Nouvelle méthode pour l'enseignement de la musique, par Frédéric Massimino... 1ère partie. - Paris, l'auteur (s. d.). In-fol., 187 p. V Fol. sup. 15

420. MASSON (Charles). - Nouveau traité des règles pour la composition de la musique. Par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles, à composer à 2. 3. et 4. parties, etc. et à chiffrer la basse-continuë... Ouvrage très utile à ceux qui joüent de l'orgue, du clavessin et du théorbe. Par C. Masson,... Seconde édition, revuë, corrigée et augmentée. - Paris, C. Ballard, 1701. In-8°, 4 ff. limin., 120-8 p., musique.
V 8° 1170

421. MASSON (Charles). - Nouveau traité des règles pour la composition de la musique... Troisième édition, revuë et corrigée. - Ibid., 1705. In-8°, 4 ff. limin., 120 p., 4 ff. n. ch. V 8° 1170² (pièce 1)

(Cortot-Goldbeck, p. 125.)

422. MAUDUIT (Jacques). - Chansonnettes mesurées de Jan-Antoine de Baïf, mises en musique à quatre parties par Jacques Mauduit. - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1586. 4 vol. in-12 obl., de 24 ff. chacun.
Vm 223

(Lesure-ThibaultB, n° 281.)

Superius, Contratenor, Tenor, Bassus.

423. May (le), vaudeville [à 1 voix]. - (S. l. n. d. = fin du XVIIIe s.). In-16, 4 p. Y 8° 2880⁵ (pièce 11) inv. 5353

424. MEHUL (Etienne-Nicolas). - Chant national du 14 juillet 1800. Exécuté dans le Temple de Mars le 25 Messidor an 8. Publié par ordre du Ministère de l'Intérieur. Poème de Fontanes, musique de Méhul. [Part. d'orch.] - Paris, An VIII (1800). In-fol., 121 p. V Fol. 2148 inv. 254

MEHUL (Etienne-Nicoles). - Odes d'Anacréon voir GOSSEC (François-Joseph)

425. MEIBOM (Marcus), édit. - Antiquae musicae auctores septem, graece et latine. Marcus Meibomius restituit ac notis explicavit. Volumen I [-II]. - Amstelodami, L. Elzevirius, 1652. 2 t. en 1 vol. in-4°, musique.
V 4° 591

(Cortot-Goldbeck, p. 130 - Huys, n° 294.)

Volumen I. 26 ff. limin., 152 p., 2 ff. n. ch., 168 p., 2 ff. n. ch., 60-80 p., 2 ff. n. ch., 40 p., pl. musique. Contient des traités de : Alypius, Aristoxène, Bacchius l'Ancien, Euclide, Gaudens le Philosophe, Martianus Capella, Nicomaque.
Volumen II. 4 ff. limin., 363 p., pl. Contient le traité de : Aristide Quintilien.

426. MENAULT (Pierre). - Missa quinque vocibus. Ad imitationem moduli Ave senior Stephane. Authore Magistro Petro Menault. - Parisiis, C. Ballard, 1687. In-fol., 22 ff. V Fol. 197 (pièce 9) inv. 239

427. MENAULT (Pierre). - Missa sex vocibus ad imitationem moduli Tu es spes mea. Authore Magistro Petro Menault. - Ibid., 1686. In-fol., 23 ff.
V Fol. 197 (pièce 10) inv. 239

428. MENEHOU (Michel de). - Nouvelle instruction contenant en brief les préceptes ou fondemens de la musique, tant pleine que figurée : composée par Michel de Menehou. - Paris, impr. de L. Cavellat, 1582. In-4° obl., 14 p., 2 p. n. ch., fig., musique. V 4° 388 (4)

(DavidssonT, p. 59.)

429. MENESTRIER (le P. Claude-François). - Des représentations en musique anciennes et modernes. [Par le P. Ménestrier.] - Paris, R. Guignard, 1681. Pet. in-8°, 24 p. limin., 336 p. V 8° 1157

(Huys, n° 297.)

430. MERSENNE (le P. Marin). - F. Marini Mersenni,... Cogitata physico mathematica. - Parisiis, A. Bertier, 1644. In-4°, 15 ff. limin., 40 p., 11 ff. n. ch., paginé 41-224, 4 ff. n. ch., paginé 225-370, 3 ff. n. ch., fig.
V 4° 76[2] (pièce 1) inv. 554

(Cortot-Goldbeck, p. 135 - Contient les traités : De hydraulis et pneumaticis phenomenis ; Ars navigandi super et sub aquis, cum tractatu de magnete et Harmoniae theoreticae, practicae et instrumentalis libri quatuor - Oeuvres de : Boesset (1), Mersenne (14).)

431. MERSENNE (le P. Marin). - Harmonicorum instrumentorum libri IV. In quibus fuse satis agitur de monochordis, variisq. citharis, barbitis, lyris, tubis, clavichordiis, fistulis, tibiis, serpente, cornubus, organis, campanis, cymbalis, atque tympanis. Authore F. Marino Mersenno. - Lutetiae Parisiorum, G. Bau-

dry, 1636. In-fol., 2 ff. limin., 168 [172] p., fig.
V Fol. 192 (pièce 2) inv. 231

(Entre les p. 20-21, 4 p. paginées 21-24 ont été intercalées - Oeuvres de : Robert II Ballard (1), Basset (1), Boesset (2), Chancy (2), P. de La Barre (1), le Jeune (1), Louis XIII (1), Mézangeau (1), anon. (11) et des sonneries.)

432. MERSENNE (le P. Marin). - F. Marini Mersenni,... Harmonicorum libri. - Lutetiae Parisiorum, P. Ballard, 1636. In-fol., 6 ff. limin., 184 p., fig., pl.
V Fol. 192 (pièce 1) inv. 231

(Les p. 153-160 mq. et sont remplacées par les p. 52-57 d'un autre ouvrage contenant 24 danses pour 1 instrument.)

433. MERSENNE (le P. Marin). - Les Préludes de l'harmonie universelle ou Questions curieuses utiles aux prédicateurs, aux théologiens, aux astrologues, aux médecins et aux philosophes. Composées par le L. P. M. M. [ersenne.] - Paris, H. Guenon, 1634. In-8°, 14 p. limin., 224 p., fig.
V 8° 1161[1]

(Cortot-Goldbeck, p. 133.)

434. MERSENNE (Le P. Marin). - Questions harmoniques dans lesquelles sont contenues plusieurs choses remarquables pour la physique, pour la morale et pour les autres sciences. [Par le P. Mersenne.] - Paris, J. Villery, 1634. In-8°, 12 p. limin., 276 p.
V 8° 1162

435. MERSENNE (le P. Marin). - P. Marini Mersenni,... Tractatus mecanicus theoricus et practicus. - Parisiis, A. Bertier, 1644. In-4°, 7 ff. limin., 96 p., fig.
V 4° 76[2] (pièce 2) inv. 554

436. MERSENNE (le P. Marin). - Traité de l'harmonie universelle, où est contenu la musique théorique et pratique des Anciens et des Modernes, avec les causes de ses effets. Enrichie de raisons prises de la philosophie et des mathématiques. Par le Sieur de Sermes [Mersenne]. - Paris, Baudry, 1627. In-8°, 2 t. en 1 vol., 32 p. limin., 487 [511] p., 3 p. n. ch., fig.
V 8° 1161[2]

(Cortot-Goldbeck, p. 132 - Entre les p. 304-305, 24 p. n. ch. ont été intercalées - Oeuvres de : anon. (2).)

____________________ (Un autre ex. avec épitre dédicatoire au Cardinal de la Rochefoucaut, mais sans préf. au lecteur ni préf. pour le 2[d] livre).

20 p. limin., 487 p. - avec 10 p. n. ch. intercalées entre les p. 304-305- 3 p. n. ch. V 8° 1158

438. MERULA (Tarquinio). - Concerto decimo quinto, nel quale si contiene messe, salmi di più sorti, concertati in diversi modi, con instromenti e senza. A doi, tre, quatro, cinque, sei, sette, otto e dodeci. Del cavalier Tarquinio Merula. - Venetia, A. Vincenti, 1639. 13 vol. in-4°. Vm 154

Primo choro : Canto et Alto 1 fol. limin., 34 p. chacun ; Canto secondo et Basso 1 fol. limin., 30 p. chacun ; Tenore 1 fol. limin., 34 [30] p. (les p. 15-18 rel. avec le Ténor du 2e choeur).
Secondo choro : Canto, Alto, Tenore, Basso 1 fol. limin., 14 p. chacun.
[Instruments :] Violino primo 1 fol. limin., 22 p. ; Violino secondo et Violone se placet 1 fol. limin., 18 p. chacun ; Basso-continuo 1 fol. limin., 34 p.

Méthode de plein chant selon un nouveau système très court voir DEMOZ DE LA SALLE (Abbé Jean-François)

439. Méthode pour apprendre à bien chanter le plain-chant. - Paris, J. Boisseau (s. d.). Placard in-plano, fig., musique. Vm 176

439 bis. METRU (Nicolas). - Fantaisies à deux parties, pour les violles composées par N. Métru. - Paris, R. Ballard, 1642. - 2 vol. in-4° obl. de 1 fol. limin., 37 ff. chacun. Vm 111
Haute, Basse.

440. MIGNON (Jean). - Missa quatuor vocibus. Ad imitationem moduli Gaudete in Domino semper. Authore Joanne Mignon. Secunda editio. Parisiis, C. Ballard, 1678. In-fol., 16 ff. V Fol. 197 (pièce 5) inv. 239

441. MIGNON (Jean). - Missa quatuor vocibus. Cui titulus Psallite sapienter. Authore Joanne Mignon. - Ibid., 1686. In-fol., 12 ff.
V Fol. 197 (pièce 2) inv. 239

442. MIGNON (Jean). - Missa quatuor vocum. Ad imitationem moduli Iterum dico, gaudete. Authore Joanne Mignon. - Ibid., 1676. In-fol., 16 ff.
V Fol. 197 (pièce 6) inv. 239

443. MIGNON (Jean). - Missa quinque vocum. In honorem divi Joannis Baptistae, et ad imitationem moduli Joannes est nomen ejus. Authore Joanne Mignon. - Ibid., 1682. In-fol., 20 ff. V Fol. 197 (pièce 3) inv. 239

444. MIGNON (Jean). - Missa sex vocibus. Ad imitationem moduli Vinea nostra floruit. Authore Joanne Mignon. - Ibid., 1678. In-fol., 20 ff.
V Fol. 197 (pièce 4) inv. 239

Modulorum ternis vocibus voir LE ROY (Adrian) et BALLARD (Robert), édit.

445. MONNET (Jean), édit. - Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le 13e siècle jusqu'à présent. [A 1, 2, 3, 4 et 5 voix.] Tome I [-III]. (S.l.) 1765. 3 vol. in-8°. Y 8° 2857$^{1-3}$ inv. 5306-5308

Tome I. 64-318 p.
Tome II. 317 p.
Tome III. 320 p.

(Oeuvres de : Favart, de La Garde, J. P. Rameau, Raoul de Soissons, Thibault IV, roi de Navarre, anon. (ou de Monnet).)

446. MONTANOS (Francisco de). - Arte de canto llano, con entonaciones comunes de coro y altar,... Compuesto por Francisco de Montanos, y agora nuevamente corrigido y emmendado por Sebastiano Lopez de Velasco. - Madrid, Imprenta Real, 1635. In-4°, 2 ff. limin., 164 p., musique. Vm 181

447. MONTE (Philippe de). - Di Filippo di Monte,... il primo Libro de madrigali spirituali a cinque voci. Da lui novamente composti, et dati in luce. - Venetia, A. Gardano, 1581. 5 vol. in-4° obl. de 1 fol. limin., 30 p. chacun. Vm 136

(Vogel, I, p. 495.)

Canto, Alto, Tenore, Basso, Quinto.

448. MONTE (Philippe de). - Di Filippo di Monte,... l'ottavo Libro delli madrigali a cinque voci. Da lui novamente composti e dati in luce. - Vineggia, herede di G. Scotto, 1580. 5 t. en 4 vol. in-4°. Vm 137

(Vogel, I, p. 486.)

Canto 30 p. ; Alto, Tenore, Basso et Quinto 32 p. chacun.

Monumenta veteris liturgiae alemannicae voir GERBERT (Dom Martin)

449. MORNABLE (Antoine de). - Anthonii de Mornable... Motetorum musicalium, liber primus. - Parisiis, P. Attaingnant, 1546. In-4° obl., 16 (?) ff. Vm 94

Superius. (Les ff. 13 et ss. et les autres parties mq.)

450. Motets et Elévations de M. Du Mont,... [Livrets.] - Paris, R. [puis C.] Ballard, 1670-1683. 12 vol. in-4°. Vm 18

1670 Juillet-septembre, 6 p. limin., 42-28 p.
1774 Juillet-septembre. 8 p. limin., 54-36 p.
1675 Janvier mars. 8 p. limin., 56-38 p.
1677 Juillet-septembre. 8 p. limin., 61-39-5 p.
1678 Juillet-septembre. 8 p. limin., 63-41-3 p.
1679 Janvier-mars. 8 p. limin., 63-41-3 p.
1679 Juillet-septembre. 8 p. limin., 64-42-3 p.
1680 Janvier-mars. 8 p. limin., 65-43-3 p.
1680 Juillet-septembre. 8 p. limin., 66-41-3 p.
1682 Janvier-mars. 8 p. limin., 67-42-3 p.
1682 Juillet-septembre. 8 p. limin., 68-3-42 p.
1683 Janvier-mars. 8 p. limin., 70-42-3 p.

451. Motets et Elévations pour la Chapelle du Roy, imprimez par l'ordre de Sa Majesté. Quartier d'avril, may et juin 1686. [Livret.] - Paris, impr. de F. Muguet, 1686. In-4°, 3 ff. limin., 61-6 p. Vm 19

(Pour les motets de Collasse, Lully et Robert.)

452. MOULINIE (Etienne). - Airs de cour avec la tablature de luth de Estienne Moulinié,... Quatriesme livre. - Paris, P. Ballard, 1633. In-4°, 2 ff. limin., 26 ff. Vm 113

453. MOULINIE (Etienne). - Meslanges de sujets chrestiens, cantiques, litanies et motets, mis en musique à 2, 3, 4 et 5 parties, avec une basse-continue... Par Estienne Moulinié. - Paris, J. de Senlecque, 1658. 5 vol. in-4° obl. Vm 114

Dessus, Taille haute et Basse 4 ff. limin., 37 ff. chacun ; Haute-contre 4 ff. limin., 34 ff. ; Basse-continue 4 ff. limin., 40 ff.

454. MOZART (Wolfgang Amadeus). - Air du page dans le Mariage de Figaro. Musique de Mozart. Accomp[t] [de clavecin] par A. C. Vion. - Paris, Cousineau (s.d. = 1792). In-fol., paginé 103-105 [251]

V Fol. sup. 16, t. 2
(pièce 5)

(Feuilles de Terpsichore, 9[e] année, [1792], n° 26.)

Inc. Le tourment qui m'oppresse et m'agite

455. Muse (la) lyrique... 1er Recueil d'airs avec accompagnement de guitarre, par Mr Patouart fils. Année 1774. - Paris, Jolivet (s. d. = 1774). In-8°, 2 ff. limin., 198 p., 1 fol. n. ch. Vm 254

(Harmonisations d'airs de : Albanèse, Blaise, Cimarosa, Duni, Floquet, Gluck, Grétry, J. B. de Laborde, Lefroid de Méreaux, J. P. E. Martini, Monsigny, Patouart fils, Philidor, J.-J. Rousseau, Saint-Amans, Saint-Georges, de Sauvigny et de Bussière, Vachon, anon.)

Musique (la) rendue sensible voir CHOQUEL (Henri-Louis)

N

456. NIVERS (Guillaume-Gabriel). - Dissertation sur le chant grégorien,... par le Sr Nivers. - Paris, l'auteur, 1683. In-8°, 16 p. limin., 216 p. Vm 189

(Cortot-Goldbeck, p. 143.)

457. NIVERS (Guillaume-Gabriel). - Lamentationes Jeremiae prophetae, quarum modulatio correcta et concinnata opera et studio Guillelmi Gabrielis Nivers. - Lutetiae Parisiorum, J. B. C. Ballard, 1719. In-4°, 48 p., musique. Vm 251

458. NIVERS (Guillaume-Gabriel). - Livre d'orgue contenant cent pièces de tous les tons de l'Eglise. Par le Sr Nivers. - Paris, l'autheur, 1665. In-4° obl., 3 ff. limin., 104 p. Vm 122

459. NIVERS (Guillaume-Gabriel). - 2. Livre d'orgue contenant la messe et les hymnes de l'Eglise. Par le Sr Nivers. - Ibid., 1667. In-4° obl., 3 ff. limin., 100 p. Vm 123

460. NIVERS (Guillaume-Gabriel). - 3. Livre d'orgue des huit tons de l'Eglise. Par le Sr Nivers. - Ibid., 1675. In-4° obl., 123 p. Vm 124

461. NIVERS (Guillaume-Gabriel). - Traité de la composition de musique. Par le Sr Nivers. - Ibid., 1667. In-8°, 61 p., musique. V 8° 1175

Noëls nouveaux. Chansons et cantiques spirituels voir PELLEGRIN (Abbé Simon-Joseph), édit.

462. Nouveau recueil de chansons choisies. Tome premier [-huitième]. - La Haye, J. Neaulne, 1735-1743. 8 vol. in-12. Y 8° 2860$^{9-16}$ inv. 5319-5326

(Les t. III-IV et VI éd. chez P. Gosse et J. Neaulne.)

Tome premier. 4$^{e}$ éd. 1735. 6 ff. limin., 372 p.
Tome II. 3$^{e}$ éd. 1735. 7 ff. limin., 372 p.
Tome troisième. 1732. 6 ff. limin., 374 p.
Tome quatrième. 2$^{de}$ édition. 1732. 7 ff. limin., 372 p.
Tome cinquième. 1753. 6 ff. limin., 372 p.
Tome sixième. 1732. 6 ff. limin., 368 p.
Tome VII. 1736. 6 ff. limin., 372 p.
Tome huitième. 1743. 6 ff. limin., 372 p.

Nouveaux élémens de chant ou l'Essay d'une nouvelle découverte voir SOUHAITTY (le P. Jean-Jacques)

Nouvelle méthode très seure et très facile pour apprendre parfaitement le plein chant voir LANCELOT (Claude)?

Nouvelles Parodies bachiques voir BALLARD (Christophe), édit.

463. NUGENT (R.). - Le Saule, romance d'Othello. Musique du citoyen R. Nugent. [1 voix et piano.] - Paris, Le Duc (s.d.). In-fol., 3 p.
V Fol. sup. 16, t. 1 (pièce 22)

Inc. Auprès d'un saule, Isaure

## O

463 bis. Offices propres à l'usage de l'église paroissiale de Saint-Etienne du Mont, latin françois, selon le bréviaire de Paris ; les offices notés se trouvent à la fin. - Paris, Prault père, 1771. In-8°, XXXX-562-88 p., musique, pl. OE XV 421

(Rel. au monogramme de J.N. Regnaud.)

464. Offices propres de S. Etienne du Mont. - Paris, Lottin l'aîné et Omfroy, 1781-1784. In-12, pagin. diverses, musique. △ 65154

464 bis. Officium hebdomadae sanctae et paschatis usque ad Ascensionem, sculptum et notatum, ad usum ecclesie parisiensis... Quarta editio. - Parisiis, apud Viduam de Hansy (s. d. = entre 1726 et 1752). In-8°, 376 p., fig., musique. BB 8° sup. 1

(Ex libris de 1752.)

465. Opuscules sacrés et lyriques, ou Cantiques sur différents sujets de piété. Avec les airs notés à l'usage de la jeunesse de la paroisse de S. Sulpice. Première [-quatrième] partie. - Paris, N. Crapart, 1772. 4 t. en 2 vol. pet. in-4°. V 8° 1223-1224

Première partie. XXIV-288 p.
Seconde partie. 300 p.
Troisième partie. XXXVI-300 p.
Quatrième partie. 304 p.

465 bis. [Ordinarium sive baptisterium ecclesie et diocesis Carcassonne.] Au colophon : Impressum fuit hoc opus... Die. VII. mensis februarii. Anno domini... M. CCCCCXVII. In-4°, sign. a-$f^8$, $g^6$, goth., musique. OE XV $289^3$

(Titre pris au colophon - Ex. sur vélin - Les ff. 4 et 5 reliés après les ff. 6 et 7 - Les notations musicales manuscrites. Quelques portées restées vides.)

466. Ordo oficii divini in solennitate S. Genovefae. Quando sacrae ejus reliquiae in processione generali deferuntur. - Paris, impr. de J. de la Caille, 1652. In-4°, 72 p., musique. D 4° sup. 902

467. Ordo officii divini in solennitate S. Genovefae, quando sacrae ejus reliquiae in processione generali deferuntur. - Parisiis, typ. L. Sevestre, 1675. Pet. in-4°, 49 p., musique. Vm 162

P

468. PAESIELLO (Giovanni). - [Ariette avec accompagnement d'instruments et b. c.] del Sig^r Paisiello. - [Paris, Bailleux, 1789]. In-fol., 1 p. V Fol. sup. 389 (pièce 8)

([Journal d'ariettes italiennes...] Abonnement année 1789. N° 263.)

Oboi I [et 2]. (Les autres parties mq.)

469. PALLAVICINO (Benedetto). - Di Benedetto Pallavicino Madrigali a cinque voci di novo stampati et corretti. - Anversa, P. Phalesio, 1604. 3 vol. in-4° obl. Vm 143

(Vogel, II, p. 48.)

Tenore et Quinto 64 p. chacun ; Basso 52 p. (Les autres parties mq.)

470. PALLAVICINO (Benedetto). - Di Benedetto Pallavicino,... Madrigali a sei voci novamente stampati. - Ibid., 1606. 3 vol. in-4° obl. de 1 fol. limin., 22 p. chacun. Vm 144

(Vogel, II, p. 44.)

Tenore, Basso, Quinto. (Les autres parties mq.)

471. PAPIUS (Andreas). - And. Papii,... De Consonantiis, seu pro diatessaron libri duo. - Antverpiae, C. Plantinus, 1581. In-8°, 208 p., 22 p. sign. $O^8$-$P^4$, fig., musique. V 8° 1160

(DavidssonT, p. 62 - Huys, n° 328 - 2 motets à 3 voix et 1 chanson à 2 voix.)

Parodies bachiques voir RIBON, édit.

472. Pastorale Ecclesiae audomarensis desumptum ex sacerdotali romano, adjectis variis instructionibus et exhortationibus... [Pars prima-Tertia.] - Audomaropoli, F. Bellet, 1606. 3 t. en 1 vol. in-4°.
BB 4° 237 inv. 460

Pars prima. 6 ff. limin., 128 p.
Pars secunda. 2 ff. limin., 82 p., musique.
Pars tertia. 78 p., musique.

Patapatapan voir GANTEZ (Annibal)

Pathodia sacra voir HUYGENS (Constantin)

PATOUART, fils voir Muse (la) lyrique

472 bis. PELETIER (Jacques), dit Peletier du Mans et VINET (Elie). - Discours non plus mélancolique que divers de choses mesmement qui appartiennent à notre France ; et à la fin La manière de bien et justement entoucher les lucs et guiternes. [Par Jacques Peletier et Elie Vinet.] - Poitiers,

impr. d'E. de Marnef, 1556. In-4°, 4 ff. limin., 112 p.
Z 4° 445[11] inv. 358[2]

(La Bouralière, p. 118 - Pourrait aussi être attribué à Bonaventure Des Périers d'après le Dict. des ouvrages anon. de A. A. Barbier - Ex libris Mathieu Chappuis.)

472 ter. ____________ (Un autre tirage.) 1557. Z 4° 455[12] inv. 359

473. PELLEGRIN (Abbé Simon-Joseph), édit. - Airs notez des cantiques sur les points les plus importants de la religion et de la morale chrétienne. Noëls nouveaux et chansons spirituelles. [A 1 voix.] Par Monsieur l'abbé Pellegrin. - Paris, N. Le Clerc, 1706. In-8°, 3 ff. limin., 68-36 p.
Y 8° 2854[3] (pièce 5) inv. 5304

(Timbres des recueils intitulés : Noëls nouveaux, 1708, Cantiques spirituels, 1706 et Chansons spirituelles, 1703. Au départ de la 2e pagin. : Chants des noëls anciens.)

474. PELLEGRIN (Abbé Simon-Joseph), édit. - Cantiques spirituels sur les points les plus importans de la religion et de la morale chrétienne, accompagnez d'hymnes pour les principales fêtes de l'année, et à l'honneur de tous les saints. Sur des airs d'opéra, vaudevilles choisis, sur les chants de l'Eglise et des noëls anciens... par Monsieur l'abbé Pellegrin. Seconde édition, revuë, corrigée et augmentée... [Ier-IIe recueil]. - Ibid., 1706. In-8°, 9 ff. n. ch., 252 p., 1 fol. n. ch., paginé 253-297, 1 p. n. ch.
Y 8° 2854[2] inv. 5303

(Le IIe recueil est intitulé : Cantiques spirituels sur les quinze mystères du Rosaire - Textes seuls.)

475. PELLEGRIN (Abbé Simon-Joseph), édit. - Cantiques spirituels sur divers sujets de morale. IIIe [-IVe] recueil. - Ibid. (s. d. = ca 1706). In-8°, paginé 299-406.
Y 8° 2854[3] (pièce 3-4) inv. 5304

(La p. de titre mq. Titre pris au départ - Textes seuls.)

476. PELLEGRIN (Abbé Simon-Joseph), édit. - Chansons spirituelles sur des airs d'opéra tant anciens que nouveaux et vaudevilles. [Ier-IIIe recueil.] - Ibid., 1703. In-8°, 102 p., 1 fol. n. ch.
Y 8° 2854[3] (pièce 2) inv. 5304

(La p. de titre mq. Titre pris au départ - Daté d'après le permis d'imprimer - Textes seuls.)

477. PELLEGRIN (Abbé Simon-Joseph), édit. - Noëls nouveaux. Chansons et cantiques spirituels sur divers passages de l'Ecriture sainte et sur différens sujets de morale. Composez sur les plus beaux chants des noëls anciens, sur des airs d'opéra et vaudevilles choisis... Par Monsieur l'abbé Pellegrin. [Ier-Ve recueil.] - Ibid., 1707-1709. In-8°, 2 ff. limin., 396 p.

Y 8° 2854³ (pièce 1) inv. 5304

(La p. de titre des Ier et IIe recueils porte : Quatrième édition, celle du IIIe recueil : Seconde édition - Les recueils I-II sont datés 1708, les recueils III-IV 1707, le recueil V 1709 - Pagin. coupée de 4 ff.n.ch. après les p. 46, 156, 242, 312 - Textes seuls.)

PEPUSCH (Johann Christoph) voir Beggar's (the) opera

PEPUSCH (Johann Christoph) voir Polly

478. PETRUCCI (Ottaviano), édit. - [Frottole, libro quinto. Au colophon : Impressum Venetiis per Octavianum Petrutium,... Die XXIII. Decemb. Salutis anno MCCCCCV]. In-4° obl., 56 [13] ff.

Vm 49

(RISM 1505⁶ - SartoriP, n° 24 - La p. de titre, les ff. 1-8, 19-22 et 25-56 mq. Titre restitué d'après Vogel, II, p. 366 - Oeuvres de : d'Ana (1), degli Antiquis (7), Aron (1), Cara (4), Cesena (1), de Luprano (2), Pesenti (1), Pifaro (1), Tromboncino (10), anon. (29).)

479. PHILIPS (Peter). - Di Pietro Philippi,... il primo Libro de madrigali a sei voci. Nuovamente ristampati et corretti. - Anversa, P. Phalesio, 1604. 3 vol. in-4° obl. de 1 fol. limin., 26 p. chacun.

Vm 147

(Vogel, II, p. 79.)

Tenore, Basso, Quinto. (Les autres parties mq.)

480. PHILIPS (Peter). - Di Pietro Philipi,... il secondo Libro de madrigali a sei voci. Novamente composto et dato in luce. - Ibid., 1603. 3 vol. in-4° obl. de 1 fol. limin., 33 p. chacun. Vm 148

(Vogel, II, p. 79.)

Tenore, Basso, Quinto. (Les autres parties mq.)

481. PHILIPS (Peter). - Les Rossignols spirituels liguez en duo, dont les meilleurs accords, nommément le bas, relèvent du seigneur Pierre-Philippes. [A 2 et 4 voix.] - Valencienne, impr. de J. Veruliet, 1616. In-12, 251 p., 13 p. n. ch. Vm 199

(RISM 1616[17] - Oeuvres de : Palestrina (1), anon. (61).)

Philomèle (la) séraphique voir JEAN L'EVANGELISTE, d'Arras (le P.), édit.

482. PIETKIN (Lambert). - Sacri concentus 2. 3. 4. 5. 7. et 8. tum vocum, tum instrumentorum. Auctore R. D. Lamberto Pietkin, ... Opus tertium. - Leodici Eburonum, typ. G. H. Streel, 1668. 6 vol. in-4°. Vm 165

Tenor primus 3 ff. limin., 108 p. ; Tenor secundus 3 ff. limin., 104 p. ; Fagotto [Violino primo-secondo, Cantus primus, Bassus, etc], 3 ff. limin., 58 p. ; Violinus secundus [Tenor, etc.] 3 ff. limin., 56 p. ; Basso 3 ff. limin., 90 p. ; Bassus continuus 3 ff. limin., 80 p.

483. ________________ (Un autre ex. du Violinus secundus.)
V 4° 108 (pièce 3) inv. 590

Pieuse (la) alouette voir LA CAUCHIE (le P. Antoine de)

484. PIPELET (Constance). - Chanson sur les méchants, par Constance Pipelet. - Paris, Naderman (s. d. = ca 1797). In-fol., 3 p.
V Fol. sup. 16 (pièce 21)

Inc. Il est un dieu pour les auteurs

485. POLLET (Jean-Joseph-Benoît). - Méthode de harpe... composée par B. Pollet, ... 2e édition. - Paris, B. Pollet (s. d.). In-fol., 91 p.
V Fol. sup. 182

486. Polly, an opera being the second part of the Beggar's opera. Written by Mr Gay [sur des timbres choisis par Pepusch. A 1 voix.] - London, T. Thomson, 1729. In-8°, IX-62-16 p. Y 8° 3025 inv. 5662

487. Principes élémentaires de musique, arrêtés par les membres du Conservatoire pour servir à l'étude dans cet établissement. Suivi du solfège par les Cens Agus, Catel, Cherubini, Gossec, Langlé [etc.]... Première partie : les principes élémentaires. - Paris, impr. du Conservatoire, An VIII (1799-1800). In-fol., 4 ff. limin., 49 p. V Fol. 214[2] (pièce 1) inv. 248

488. Principes élémentaires de musique. Première partie, livre troisième. Recueil de solfèges d'une difficulté progressive. - Ibid. (s. d. ). In-fol., paginé 151-310. V Fol. 214[2] (pièce 3) inv. 248

488 bis. Processionale recens emendatum, juxta ritum insignis ecclesie et diocesis Parisiensis. - Paris, Jean le Blanc pour André Roffet (s. d. = entre 1556 et 1561). In-4°, 2 ff. limin., 116 ff., goth., musique.
OE XV 4° 289

(Cf. Ph. Renouard, Les marques typ. parisiennes, n°1009.)

489. Psalmen (de C. L. ) Davids dorr Petrum Dathenum, mitsgaders den Catechismus ende Ghebeden [à 1 voix]. - Amsterdam, C. Claesz, 1599. Pet. in-8°, sign. A-Z$^8$, Aa-Ll$^8$. A 8° 793

(Les ff. sign. CcII-IiVIII également paginés 1-110. )

490. Psalmen (de CL) des Propheten Davids, mitsgaders noch eenige andere lofzangen. Uyt den francoyschen in nederlantschen dichte over-geset door Petrum Dathenum, . . . geheelop musijck-nooten gestelt. . . door Mr Cornelis de Leeuw, . . . ende noch de christelijke catéchismus. Belijdenisse des geloofs ende de liturgie of te formulieren der nederlandtsche Kercke. [A 1 et 4 voix. ] - t'Enchuysen, gedr. by J. Palensteyn, 1685. In-8°, sign. +$^+$+$^8$ A-Z$^8$, Aa-Ii$^8$, Kk$^6$, Ll$^4$, A-D$^8$, C$^4$. A 4° 365

491. Psalmen und geistliche Lieder, welche in den Kirchen unnd Schulen beyder Fürstenthumb Newburg und Zweybrucken gesungen werden. . . [à 1 voix. ] - Strassburg, N. Wyriot, 1578. In-12, 176 ff., 4 ff. n. ch.
A 8° 794 (pièce 1)

492. Psalmes (cinquantes) de David traduits selon l'Hébrieu par Clément Marot. Avec l'artifice, réthorique et tables des observations d'iceux. Le tout reveu, corrigé, augmenté de nouveau plus amples et en meilleur ordre que paravant. [A 1 voix. ] - Paris, N. Du Chemin, 1556. Pet. in-8°, 8 ff. limin., 96 ff. A 8° 810

(Lesure-ThibaultD, n° 58$^{bis}$.)

Psalmes (the) of David in 4 languages voir SLATYER (William), édit.

493. Psaumes (les) de David mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze [à 1 voix]. - Charenton, A. Cellier, 1662. In-12, sign.

A-Z$^{6}$, Aa-Nn$^{6}$, Oo$^{2}$, a-e$^{6}$, 2 ff. n. ch. A 8° 818

Pseaumes et cantiques spirituels, mis en musique avec la basse continue voir DUHALLE

494. Pseaumes (les) de David mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze [à 1 voix]. - Sedan, impr. de J. Jannon, 1630. In-8°, 1 fol. limin., sign. *$^{8}$, **$^{4}$, A-Z$^{8}$, Aa-Zz$^{8}$, Aaa-Bbb$^{4}$. A 8° 813

495. Pseaumes (les) de David mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze [à 1 voix]. - Charenton, P. Des-Hayes et A. Cellier, 1656. In-12, sign. A-T$^{6}$, V$^{2}$, a-e$^{6}$. A 8° 833$^{2}$ (pièce 2)

496. Pseaumes (les) de David mis en rime françoise par Clément Marot et Téodore de Bèze [à 1 voix]. - Nyort, P. Bureau, 1670. Pet. in-8°, sign. A-Z$^{8}$, Aa-Ll$^{8}$, A-D$^{8}$, E$^{2}$, F$^{4}$. A 8° sup. 103

Pseaumes (les sept) de la pénitence traduits en cantiques voir BALLARD (Jean-Baptiste-Christophe), édit.

497. [Pseaumes (les) mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze (à 1 voix). - Lyon, F. Perrin pour A. Vincent, 1562 ?] In-8°, paginé 3-331, p. n. ch. A 8° 827 (pièce 2)

(La p. de titre mq. Titre et adresse restitués d'après le privilège daté 26 déc. 1561.)

498. Pseaumes (les) mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze. [A 1 voix.] - Ibid., 1562. - In-8°, 8 ff. limin., sign. a-z$^{8}$, aa-ll$^{8}$, A-Q$^{8}$, R$^{2}$. A 8° 817$^{2}$ (pièce 1)

499. Pseaumes (les) mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze... Par Antoine Davodeau et Lucas de Mortière. [A 1 voix.] - [Lyon,] A. Vincent, 1563. In-8°, sign. +$^{8}$, a-z$^{8}$, A-H$^{8}$, J$^{2}$. A 4° 361

500. Pseaumes (les) mis en rime françoise par Clément Marot et Théodore de Bèze... Par Jean Baptiste Pinereul. [A 1 voix.] - Ibid., 1568. Pet. in-8° sign. a-z$^{8}$, aa-ii$^{8}$, ll-lz$^{5}$. A 8° 825 (pièce 2)

501. PTOLEMEE. - Κλαυδίου Πτολεμαίου. Ἁρμονικῶν βιβλία γ' - Claudii Ptolemaei Harmonicorum libri tres. Ex codd. mss.

undecim nunc primum graece editus Johannes Wallis,... recensuit, edidit, versione et notis illustravit et auctarium adjecit. - Oxonii, e Theatro Sheldoniano, 1682. In-4°, 11 ff. limin., 328 p., fig., musique.
V 4° 589

(Huys, n° 364.)

PUTEANUS (Erycius) voir VAN DE PUTTE (Hendrick)

Q

Questions harmoniques voir MERSENNE (le P. Marin)

R

Raccolta delle più nuove composizioni di clavicembalo voir MARPURG (Friedrich Wilhelm), édit.

502. RAISON (André). - Livre d'orgue contenant cinq messes... ou quinze magnificats pour ceux qui n'ont pas besoin de messe avec des élévations... Ensuite des Benedictus et une offerte en action de grâce pour l'heureuse convalescence du Roy en 1687. Laquelle se peut aussi toucher sur le clavecin... avec... le chiffre à bien des endroits pour bien passer les intervalles et les agréments, et bien placer les doits... Composé par André Raison. - Paris, l'autheur (s.d. = 1688). In-4° obl., 5 ff. limin., 118 p.
2 ex. Vm 166 et 178

503. RAMEAU (Jean-Philippe). - Génération harmonique ou Traité de musique théorique et pratique par M. Rameau. - Paris, Prault fils, 1737. In-8°, 16 p. limin., 227 p., 17 p.n.ch., pl. V 8° 1163

(Cortot-Goldbeck, p. 162.)

504. RAMEAU (Jean-Philippe). - Nouveau système de musique théorique où l'on découvre le principe de toutes les règles nécessaires à la pratique, pour servir d'introduction au Traité de l'harmonie, par M. Rameau. - Paris, J. B. C. Ballard, 1726. In-4°, VIII-114 p., 6 p.n.ch., fig., pl., musique.
V 4° 592[3] (pièce 2)

(Cortot-Goldbeck, p. 162 - Erreurs de plaçure dans la rel.)

505. RAMEAU (Jean-Philippe). - Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels ; divisé en quatre livres... par Monsieur Rameau. - Ibid., 1722. In-4°, 7 p. limin., XXIV-432-17 p., pl., musique.
V 4° 592[3] (pièce 1)

(Erreurs de plaçure dans la rel.)

506. Recueil d'airs de contredanses, menuets et vaudevilles nouveaux, chantés sur les théâtres de l'Académie royale de musique et de l'Opéra comique. Lesquels se jouent sur toutes sortes d'instruments. [A 1 instrument.] Ie [-10e, 12e et dernière] partie. - Paris, Me Boivin (s. d.). 11 t. en 2 vol.
Y 8° 2880[5] (pièce 1, 7) inv. 5353

[I.] 1 fol. limin., 174 p.
[II.] Paginé 199-206. (La p. de titre mq.)

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs voir BALLARD (Christophe), édit.

Recueil des plus beaux airs voir MANGEANT (Jacques), édit.

Recueil (le) des plus belles chansons de dances voir MANGEANT (Jacques), édit.

Recueil des plus belles chansons des comédiens françois voir MANGEANT (Jacques), édit.

507. [Recueil factice d'ariettes à 1 et 2 voix avec ou sans b. c.] -(S. l. ou [Paris,] Frère, s. d. = ca 1784). 174 fasc. in-8°, table.
Vm 8° sup. 1 (1-174)

(Table ms. datée 1784 - Ex libris Henri Lavedan - Oeuvres de : Albanèse, Babel, Champein, Dalayrac, Désaugiers, Dezède, Duni, Duroset de Charbonière, Floquet, Foignet, Gluck, Gresset, Grétry, Haydn, Lechare, Monsigny, de Monville, de Morlanne, Nogaret, Paesiello, Philidor, Prot, Sacchini, Saint-Amans, Sarazin, Vachon, anon.)

Réponse à la critique de Monsieur +++ contre un nouveau système de chant voir DEMOZ DE LA SALLE (Abbé Jean-François)

Représentations (des) en musique voir MENESTRIER (le P. Claude-François)

508. Retour (le) de l'Age d'or. [Chanson à 1 voix.] - (S. l. n. d. = XVIIe s.) In-4° 4 p.
Vm 9

(Paraît sortir des presses des Ballard.)

Inc. O tems heureux

509. RIBON, édit. - Parodies bachiques, sur les airs et symphonies des opéra. Recueillies et mises en ordre par Monsieur Ribon. Seconde édition, revüe et augmentée. - Paris, C. Ballard, 1696. In-8°, 304 p., 6 ff. n. ch.
Y 8° 2880 inv. 5349

(RISM 1696[1] - Oeuvres de : Charpentier (10), Collasse (31), Desmarets (18), Gatti (2), J.B. Lully (158), L. Lully (4), Marais (1).)

510. Rimes chrétiennes sur la créance catholique. Mises en plain-chant, et autres cantiques pour eslever les âmes à Dieu. [A 1 voix.] Avec une gamme nouvelle... Où est adjousté un catéchisme. - Paris, J. de la Caille, 1657. Pet. in-8°, 224 p. Vm 200

511. Rituel romain du Pape Paul V, à l'usage du diocèse d'Alet, avec les instructions et 9 rubriques en françois. Première [-Deuxième] partie. - Paris, C. Savreux, 1667. 2 t. en 1 vol. in-4°, musique. BB 4° 109 inv. 322

[I.] 4 p., 6 ff. limin., 479 p.
[II.] 318 p., 1 fol. n. ch.

512. ROBERDAY (François). - Fugues et caprices à quatre parties mises en partition pour l'orgue... Par François Roberday. - Paris, Vve Sanlecque, 1660; In-fol., 3 ff. limin., 100 p. Vm 127

(D'après la préf. contient des oeuvres de Ebner, Frescobaldi, Froberger.)

513. ROBERT (Abbé Pierre). - Motets pour la Chapelle du Roy, mis en musique par Monsieur l'abbé Robert. - Paris, C. Ballard, 1684. 19 vol. in-4° obl.
Vm 118

Voix de récits : Premier dessus et Second dessus 22 ff. limin., 86 p. chacun ; Première haute-contre 1 fol. limin., 95 p. ; Seconde Haute-contre 2 ff. limin., 89 p. ; Haute-taille 1 fol. limin., 87 p. ; Basse-taille 2 ff. limin., 90 p. ; Haut-concordant 2 ff. limin., 81 p. ; Bas-concordant 2 ff. limin., 84 p.

Grand choeur : Dessus 2 ff. limin., 61 p. ; Haute-contre, Taille, Basse-taille et Basse 2 ff. limin., 62 p. chacun.

[Instruments :] 1er Dessus de violon 2 ff. limin., 104 p.; 2e Dessus de violon 1 fol. limin., 103 p.; Haute-contre et Taille de violon 1 fol. limin., 91 p. ; Quinte de violon 1 fol. limin., 75 p. ; Basse-continue pour les instruments 2 ff. limin., 126 p. ; Basse-continue pour l'orgue 2 ff. limin., 125 p.

RODE (Jacques-Pierre-Joseph). - Méthode de violon voir BAILLOT (Pierre-Marie-François)

514. ROSIERS (André de). - II. Livre des Libertez, d'André de Rosiers. [Chansons à 2 voix.] - Paris, R. Ballard, 1649. In-12, 42 [37] ff., 1 fol. n. ch.
Vm 241

(Les ff. 9, 10, 24, 25, 38 mq.)

515. ROSIERS (André de). - III. livre. - Ibid., 1651. In-12, 43 ff. Vm 242

516. ROSIERS (André de). - IV. livre. - Ibid., 1652. In-12, 44 [43] ff. Vm 243

(Le fol. 17 mq.)

517. ROSIERS (André de). - V. livre. - Ibid., 1654. In-12, 46 ff. Vm 244

518. ROSIERS (André de). - VI. livre. - Ibid., 1655. In-12, 43 [37] ff. Vm 245

(Les ff. 10, 11, 14-16, 33 mq.)

519. ROSIERS (André de). - VII. livre. - Ibid., 1657. In-12, 44 ff. Vm 246

520. ROSIERS (André de). - VIII. livre. - Ibid., 1658. In-12, 44 [40] ff. Vm 247

(Les ff. 35-38 mq.)

521. ROSIERS (André de). - IX. livre. - Ibid., 1659. In-12, 43 ff., 1 fol. n. ch.
Vm 252

522. ________________ (Un autre ex. auquel mq. les ff. 6, 11, 14.) Vm 248

523. ROSIERS (André de). - X. livre. - Ibid., 1660. In-12, 46 [42] ff. Vm 249

(Les ff. 8, 33, 36, 37 mq.)

524. ROSOI (Barnabé Farnian de). - Les Sens, poëme en six chants [par B. F. de Rosoi]. - Londres, 1766. In-8°, 184 p., fig., pl. Δ 51619

(Avec 2 romances à 1 voix.)

525. ROUJOUX (Abbé), curé de Fismes. - Traité théorique et pratique des proportions harmoniques et de la fonte des cloches... par Roujoux. - Paris, Nyon, 1765. In-8°, VII-143 p., pl. 2 ex. V 8° 1228 et V 8° 1167

526. ROULLEAU (Abbé), chanoine de St-Michel de Beauvais. - Défense du chant grégorien, par M. Roulleau... adressée à un chanoine d'A... contre un anonyme auteur d'un nouveau livre [le Traité critique du plain chant usité aujourd'hui dans l'Eglise, Paris, 1749]. - (S. l. n. d.). In-8°, 36 p.
V 8° 1179 (pièce 3)

(Extr. du Mercure de mai 1750.)

527. ROUSSIER (Abbé Pierre-Joseph). - Traité des accords et de leur succession, selon le système de la basse-fondamentale... Avec une méthode d'accompagnement [par l'abbé Roussier]. - Paris, Duchesne, 1764. In-8°, XXVIII-4-170-80 p., pl. V 8° 1164
(Cortot-Goldbeck, p. 172.)

528. ROVETTA (Giovanni). - Madrigali concertati a due, tre, e quattro voci. Libro terzo del signor Gio. Rovetta, ... Raccolti da Gio. Battista Volpe. - Venetia, A. Vincenti, 1645. 4 vol. in-4°. Vm 153

(Vogel, II, p. 169.)

Canto primo 1 fol. limin., 46 p. ; Canto secondo 1 fol. limin., 40 p., 1 fol. n. ch. ; Basso 1 fol. limin., 36 p., 1 fol. n. ch. ; Basso-continuo 39 p.

529. ROVETTA (Giovanni). - Motetti concertati a due, tre, quattro, et cinque voci con le litanie della Madona, et una messa concertata a voci pari di Gio. Rovetta, ... Opera terza novamente ristampata. - Ibid., 1640. 5 vol. in-4°. Vm 150

Canto 1 fol. limin., 73 p. ; Alto 2 ff. limin., 43 p. ; Tenore 1 fol. limin., 69 p. ; Basso 2 ff. limin., 68 p. ; Basso-continuo 2 ff. limin., 60 p.

530. ROVETTA (Giovanni). - Motetti concertati a due, et tre voci con le letanie della Madona à quattro. Di Gio. Rovetta, ... Opera quinta. - Ibid.,

1639. 4 vol. in-4°. Vm 152

Canto 1 fol. limin., 46 p. ; Alto 1 fol. limin., 38 p. ; Basso 1 fol. limin., 33 p. ; Basso-continuo 1 fol. limin., 30 p.

531. RUSSUS (Antonius). - Antoni Russi Siculi Ennensis juris pontificii doctoris et musici singularis Thesaurus Musices ad R. D. D. P. S. A. R. R. ac V. Ro. G. Au colophon : Messane impressum est presens opusculum singulare [Guilelmus Schonberg]. 1500. In-4°, 8 ff. dont 4 sign. a, fig., pl.
OE XV 839 (3)
(Copinger, n° 5190 - Reichling, VI, p. 139.)

S

532. SACCHINI (Antonio Maria Gasparo). - Dardanus. Tragédie en quatre actes. Représentée pour la première fois devant leurs Majestés à Trianon le 18 septembre 1784... Mise en musique par Mr Sacchini. [Part. d'orch.] - Paris, Le Duc (s. d.). In-fol., 3 ff. n. ch., 269 p. [N° 6] V Fol. sup. 176

533. SACCHINI (Antonio Maria Gasparo). - Air d'Oedipe à Colonne [de Sacchini]. Trio [avec acc. de clavecin]. - Paris, Imbault (s. d.). In-fol., paginé 25-32 [104] V Fol. sup. 16, t. 4 (pièce 6)

534. SALINAS (Franciscus). - Francisci Salinae... de Musica libri septem, in quibus ejus doctrinae veritas tam quae ad harmoniam, quam quae ad rhythmum pertinet. - Salmanticae, M. Gastius, 1577. In-fol., 7 ff. limin., 438 p., 18 p. n. ch. V Fol. 188 inv. 227

535. SARTI (Giuseppe). - Air italien avec accompagnement de harpe. Rondeau de Sarti. - Paris, Frère (s. d.). In-fol., paginé 5-8.
V Fol. sup. 16, t. 3 (pièce 4)
(N° 22.)

Inc. Quelle amante dans sa flamme - Un'amante sventurato non si trova

536. SCHONSLEDER (Wolfgang). - Architectonice musices universalis, es qua melopoeam, per universa et solida fundamente musicorum, proprio marte condiscere possis. Autore Volupio decoro. - Ingolstadii, typ. W. Ederi, 1631. In-4°, 6 p. limin., 235 p., musique. Vm 185

Scriptores ecclesiastici de musica sacra voir GERBERT (Dom Martin), édit.

SERMES (Sieur de) voir MERSENNE (le P. Marin)

537. SICARD (Laurent). - Quinzième livre d'airs sérieux et à boire, à 2. et à 3. parties. Par M. Sicard. - Paris, C. Ballard, 1681. In-8° obl., 24 ff.
Vm 250

Basse. (Les autres parties mq.)

538. SLATYER (William), édit. - The Psalmes of David in 4 languages and in 4 parts. Set to y tunes of our church by W. S. [latyer]. - [London,] G. the Mason et O. Pullen, 1643. In-12, 34 ff. n. ch. A 8° 792

(RISM 1643[6] - En grec, latin, anglais, hébreu. Oeuvres de : Allison (1), Bennet (1), Blancks (2), Campion (1), Cobbold (1), Cranford (1), Dowland (1), Kirbye (3), Milton (1), Ravenscroft (9), Stubbs (1), anon. (9).)

539. SOUHAITTY (Le P. Jean-Jacques). - Nouveaux élémens de chant, ou l'Essay d'une nouvelle découverte qu'on a faite dans l'art de chanter. Laquelle débarasse entièrement le plein-chant et la musique de clefs, de notes, de muances, de guidons ou renvois... et fournit de plus une tablature générale aisée et invariable pour tous les instruments de musique. [Par le P. Souhaitty.] - Paris, P. le Petit, 1677. In-4°, 56 p.
Vm 40

(Oeuvres de : Du Mont (5), Nivers (3), anon. (16).)

540. STAES (Ferdinand). - Concerto pour le clavecin ou le forte piano avec accompagnement de deux violons, alto, viol[lle], contre basse, deux flûtes et deux cors, ... composé par Ferdinand Staes. Oeuvre VI. - Bruxelles, Van Ypen et Mechtler ; Paris, Cornouaille (s. d.). 6 fasc. in-fol.
V Fol. sup. 389 (pièce 4)

Flauto primo, Flauto secondo, Corno primo in C et Corno secondo in C 1 p. chacun ; Alto viola et Contra basso 3 p. chacun. (Les autres parties mq.)

541. STAMITZ (Karl). - Six Duo pour un violon et un alto, par Carlo Stamitz fils. Mis au jour par Mr Heina et exécuté au Concert spirituel. - Paris (s. d.). In-fol., 13 p. V Fol. 214[1] (pièce 3) inv. 246

Alto. (L'autre partie mq.)

542. Statuta synodalia bisuntinae ecclesiae metropol. - Lugduni, G. Rovillius, 1575. In-4°, 8 ff. limin., 194 ff., 4 ff. n. ch., 1 p. ms., musique.
C 4° 300 inv. 300

(Aux ff. 173vo-179vo, traité : De Musica.)

543. STEIBELT (Daniel). - [IIIe] Concerto pour le forte piano composé... par D. Steibelt, opera 35. - Paris, Sieber (s. d.). In-fol., 33 p. [37]
V Fol. sup. 180$^2$ (pièce 5)

(Une collette porte : chez Le Duc.)

Piano. (Les autres parties mq.)

544. STEIBELT (Daniel). - Mélange d'airs et de chants de divers caractères en forme de scène, composés et arrangés pour le piano-forte... par D. Steibelt. Oeuvre X. - Paris, Naderman (s. d.). In-fol., 39 p.
V Fol. sup. 180$^3$ (pièce 4)

(Une collette porte : Chez B. Viguerie - La dernière p. ms.)

545. STEIBELT (Daniel). - Nouveau pot pourri pour le piano composé... par D. Steibelt. - Paris, Mlles Erard (s. d.). In-fol., 29 p. [19]
V Fol. sup. 180$^3$ (pièce 5)

(Une collette porte : Chez Le Duc.)

546. STEIBELT (Daniel). - "3e" Pot-pourri ou caprice pour le piano-forte par D. Steibelt. - Paris, J.H. Naderman (s.d.). In-fol., 17 p. [772]
V Fol. sup. 9 (pièce 13)

547. STEIBELT (Daniel). - XIme Pot-pourri pour le forte-piano par D. Steibelt. [2e édition.] - Ibid. (s. d.). In-fol., 11 p.
V Fol. sup. 9 (pièce 12)

548. STEIBELT (Daniel). - Trois Quintetti pour piano-forte, deux violons, alto et basse, composé... par D. Steibelt... n° "1", opera 28. - Paris, Imbault (s. d.). In-fol., 51 p. [662] V Fol. sup. 180$^2$ (pièce 4)

(Une collette porte : Chez Le Duc.)

549. STEIBELT (Daniel). - Trois Quintetti pour piano-forte, deux violons, alto et basse, composé... par D. Steibelt... n° "2", opera 28. - Ibid. (s. d.). In-fol., 47 p. [665] V Fol. sup. 180$^2$ (pièce 3)

(Une collette porte : Chez Le Duc.)

Piano [et violon]. (Les autres parties mq.)

550. STEIBELT (Daniel). - Duo [et trio] de Roméo et Juliette [opéra-comique représenté en 1793, de D. Steibelt]. Chanté par le Cen Gaveau et la Cnne Scio. - Paris, Naderman (s. d.). In-fol., paginé 16-29.
V Fol. sup. $16^4$ (pièce 8)

(N° 4.)

Inc. Laisse-moi fuir de ce séjour

551. STEIBELT (Daniel). - Trois Sonates pour clavecin ou forté piano, une avec violon obligé et deux sant (sic) accompagnement, par Mr Steibelt, oeuvre VIm. - (S. l. n. d.). - In-fol., 1 fol. limin., 41 p.
V Fol. sup. $180^3$ (pièce 2)

552. STEIBELT (Daniel). - Six Sonates pour le piano forte avec accompagnement d'un violon obligé, composées... par D. Steibelt, opera XXVII, n° "1". - Paris, Imbault (s. d.). In-fol., 1 fol. limin., 47 p.
V Fol. sup. $180^5$ (pièce 1)

(Une collette porte : Chez Le Duc.)

553. STEIBELT (Daniel). - Trois Sonates pour le forte piano avec accompagnement de flûte ou violon... par D. Steibelt, op. 39. - Paris, Pleyel (s. d.). In-fol., 1 fol. limin., 38 p. [265]
V Fol. sup. $180^3$ (pièce 3)

554. STEIBELT (Daniel). - Trois Sonates d'une difficulté progressive pour le forté piano, composées par D. Steibelt. Oeuvre 41. - Paris, Sieber (s. d.). In-fol., 1 fol. limin., 19 p. [83]
V Fol. sup. 9 (pièce 11)

555. SWEELINCK (Jan Pieters). - Livre troisième des Pseaumes de David nouvellement mis en musique à 4. 5. 6. 7. 8. parties par Jan P. Sweelinck,... Contenant XXX pseaumes. - Amstelredam, H. Barentsen, 1614. 4 vol. in-4° obl.
Vm 168

Cantus 4 ff. limin., 59 ff. ; Bassus 4 ff. limin., 55 ff. ; Sextus 4 ff. limin., 36 ff. ; Septimus 4 ff. limin., 18 ff. (Les autres parties mq.)

556. SWEELINCK (Jan Pieters). - Rimes françoises et italiennes, mises en musique, à deux et à trois parties, avec une chanson à quatre, par Jean

Sweelinck. - Leyden, impr. plantinienne de Raphelengius, 1612. 3 vol. in-4°. Vm 167

Superius et Tenor 84 p. chacun ; Bassus 54 p. paginées 37-90.

557. Tables pour trouver les pseaumes selon l'ordre qu'on les chante en l'Eglise de Genève, tant le dimanche au matin et soir, que le mercredi. - Genève, J. Bonne-foy, 1563. In-8°, 4 ff. n. ch. A 8° 817[2] (pièce 2)

## T

TABOUROT (Jehan) voir ARBEAU (Thoinot)

558. TESSIER (Charles). - Airs et villanelles fran. ital. espa. suice. et turcq. Mises en musique à 3. 4. et 5 parties par le Sr Charles Tessier. - Paris, Vve R. Ballard et P. Ballard, 1604. 5 vol. in-12 obl. Vm 220

(Vogel, II, p. 240.)

Dessus, Haute-contre, Taille, Basse-contre 42 ff., 1 vol. n. ch. chacun ; Cinquiesme 17 ff.

559. TESSIER (Charles). - Le premier Livre de chansons et airs de court, tant en françois qu'en italien et en gascon a 4. et 5. parties : mis en musique par le sieur Carles Tessier. - Londres, T. Este, 1597. 4 vol. in-4°. Vm 169

Superius, Contratenor et Bassus sign. $A^2$, $B\text{-}E^4$, $F^2$ ; Tenor sign. $A\text{-}E^4$, $F^2$. (La 5e partie mq.)

560. THIBAUT IV, roi de Navarre. - Les Poésies du Roy de Navarre avec des notes et un glossaire françois... [par P.A. Levesque de la Ravalière.] - Paris, H.-L. Guérin et J. Guérin, 1742. 2 t. en 1 vol. in-8°, musique. Y 8° 1100[11] inv. 2481 Rés.

(9 chansons notées au t. II, p. 305-317.)

561. TITELOUZE (Jean). - Hymnes de l'Eglise pour toucher sur l'orgue, avec les fugues et recherches sur leur plain-chant. Par J. Titelouze. - Paris, P. Ballard, 1624. In-4° obl., 4 ff. limin., 48 ff. Vm 120

562. TITELOUZE (Jean). - Le Magnificat ou cantique de la Vierge pour toucher sur l'orgue, suivant les huit tons de l'Eglise. Par J. Titelouze. - Ibid., 1626. In-4° obl., 4 ff. limin., 56 ff. Vm 121

563. TITON DU TILLET (Evrard). - Description du Parnasse françois... à la mémoire perpétuelle des illustres poètes et des fameux musiciens françois,... par M. Titon du Tillet... Première [-seconde] partie. - Paris, 1760. In-fol. 2 ff. limin., 48 p., 2 ff. limin., 122 p. Y Fol. 125 inv. 141

(Cortot-Goldbeck, p. 191.)

564. TITON DU TILLET (Evrard). - Le Parnasse françois... par M. Titon du Tillet ... [suivi de : Remarques sur la poésie et la musique.] - Paris, impr. de J.-B. Coignard fils, 1732. In-fol., 3 ff. limin., 672-XCIV p., pl.
2 ex. Y Fol. 125 inv. 139 et $Y^2$ Fol. 125 inv. 140

(Cortot-Goldbeck, p. 191.)

565. Traicté de musique, contenant une théorie succinte pour méthodiquement pratiquer la composition. - Paris, $V^{ve}$ R. Ballard et P. Ballard, 1602. In-4°, 18 ff., musique. V 4° $388^5$

Traité critique du plain-chant voir COUSIN DE CONTAMINE

Traité de la musette voir BORJON DE SCELLERY (Charles-Emmanuel)

Traité des accords voir ROUSSIER (Abbé Pierre-Joseph)

566. Tribut (le) de la toilette. $2^e$ volume. [Airs à 1 et 2 voix.] - Paris, Madame Boivin (s. d.). In-8°, paginé 377-757, 7-12 [= table].
Y 8° $2880^6$ inv. 5354

567. Trionfo (il) di Dori. Descritto da diversi, et posto in musica, da altretanti autori. A sei voci. - Anversa, P. Phalesio, 1595. 5 vol. in-4° obl., de 1 fol. limin., 30 p. chacun. Vm 170

Alto, Tenore, Basso, Quinto et Sesto. (La $1^e$ partie mq.)

(RISM $1595^2$ - Oeuvres de : Anerio (1), Asola (1), Baccusi (1), Balbi (1), Bertani (1), Bonini (1), Bozzi (1), Cavaccio (1), Colombano (1), Costa (1), Croce (1), Eremita (1), Florio (1), G. Gabrieli (1), Gastoldi (1), Giovanelli (1), Leoni (1), de Macque (1), Marenzio (1), Massaino (1), de Monte (1), Palestrina (1), Porta (1), Preti (1), Sabino (1), Stabile (1), Striggio (1),

Vecchi (1), Zerto (1), anon. (1).)

568. Trionfo (il) di Dori... A sei voci. - Ibid., 1601. 3 vol. in-4° obl. de 1 fol. limin., 30 p. chacun. Vm 146

Tenore, Basso et Quinto. (Les autres parties mq.)

(RISM 1601$^{6}$.)

569. TURINI (Francesco). - Madrigali a cinque cioe tre voci e due violini con un basso continuo duplicato per un chitarrone o simili istromento. Libro terzo di Francesco Turini,... Nuovamente composti e dati in luce. - Venetia, A. Vincenti, 1629. 7 vol. in-4°. Vm 151

(Vogel, II, p. 260.)

Canto 1 fol. limin., 37 p. ; Tenore, 1 fol. limin., 38 p. ; Basso 1 fol. limin., 34 p. ; Violino primo et Violino secondo 1 fol. limin., 22 p. chacun ; Basso per il chitarrone et Basso continuo 1 fol. limin., 30 p. chacun.

## V

570. VAN DE PUTTE (Hendrick). - Enrici Puteani... Modulata Pallas, sive septem discrimina vocum ad harmonicae lectionis novum et compendiarium usum aptata et contexta philologo quodam filo. - Mediolani, apud Pontianos, 1599. In-8°, 122 p., 5 p. n. ch. V 8° 1159

(DavidssonT, p. 66 - Huys, n° 365.)

571. VIERDANCK (Johann). - Erster Theil newer Pavanen, Gagliarden, Balletten und Correnten, mit zwey violinen und einem violon, nebenst dem basso continuo. Von Johann Vierdanck. - Greyffswaldt, gedr. bey J. Jegern, 1637. In-4°, sign. A-E$^{4}$. Vm 104

Basso. (Les autres parties mq.)

VIRDUNG (Sebastian). - Musurgia voir LUSCINIUS (Othmar)

572. VITRUVE (Marcus Vitruvius Pollio). - Les dix Livres d'architecture de Vitruve corrigez et traduits nouvellement en françois... Seconde édition revuë, corrigée et augmentée par M. Perrault. - Paris, J.-B. Coignard, 1684. In-fol., 9 ff. limin., 354 p., 8 ff. n. ch., fig.

V Fol. 231² inv. 404

(Aux p. 158-165 : De la musique harmonique selon la doctrine d'Aristoxène.)

VOLUPIUS DECORUS voir SCHONSLEDER (Wolfgang)

573. VREDEMAN (Jacques). - Isagoge musicae, dat is corte, perfecte, ende grandighe instructie vande principale musijcke, soor die in allen collegien der selver const ghebreuyckt werden... Noyt te wooren int licht gheweest...door Jaques Vredeman. - Leeuwarden, ghedr. by A. vanden Rade, 1618. In-4°, 8 p. limin., 64 p., musique. Vm 184

W

574. WILLAERT (Adrian). - Musica nova di Adriano Willaert. - Venetia, A. Gardano, 1559. 7 vol. in-4°. Vm 25

(Vogel, II, p. 347.)

Cantus, Altus, Tenor et Bassus 1 fol. limin., 117 p. chacun ; Quinta pars 1 fol. limin., 93 p. ; Sexta pars 1 fol. limin., 61 p. ; Septima pars 1 fol. limin., 20 p.

575. WOLLICK (Nicolas). - Enchiridion musices Nicolai Wollici... de gregoriana et figurativa atque contrapuncto simplici per commode tractans omnibus cantu oblectantibus per utile et necessarium. [3e éd.] Au colophon : Impressum Parisii impensa... Johannis Parvi... et Francisci Regnault... 1512, Kalendas novembris. In-8°, 2 ff. mss limin., sign. $a^7$, $b$-$i^8$, $k^6$, $l^4$, goth., musique. Vm 183

(DavidssonT, p. 82 - Niemöller, p. 305.)

Y

576. YAUVILLE (d'). - Traité de vénerie, par M. d'Yauville. - Paris, Impr. royale, 1788. In-4°, 415 p., 41 ff. V 4° 783

(Avec fanfares et sonneries pour 1 ou 2 trompes.)

Z

577. ZACCONI (le P. Lodovico). - Prattica di musica utile et necessaria si al compositore per comporre i canti suoi regolatamente... S'insegna a cantar tutte le compositioni antiche, si dichiara tutta la Messa del Palestrina titolo Lomè armé... Composta dal R. P. F. Lodovico Zacconi. - Venetia, G. Polo, 1592. In-fol., 5 ff. limin., 219 ff., fig., musique.
V 4° sup. 3587
(Cortot-Goldbeck, p. 207. - DavidssonT, p. 83.)

578. ZANGER (Johann). - Practicae musicae praecepta, pueritiae instituendae gratia, ad certam methodum revocata, per Joannem Zangerum. - Lipsiae, G. Hantzsch, 1554. In-4°, sign. A-$S^4$, $T^2$, 5 p. n. ch. mss.
Vm 182
(DavidssonT, p. 83 - Les derniers ff. mq. après le fol. Tij.)

579. ZARLINO (Gioseffo). - De tutte l'opere del R. M. Gioseffo Zarlino,... il primo volume, contenente l'Istitutioni harmoniche. - Venetia, F. de Franceschi, 1589. In-fol., 16 ff. limin., 448 p., fig.
V Fol. 190 (pièce 1) inv. 229
(DavidssonT, p. 84.)

580. ZARLINO (Gioseffo). - De tutte l'opere...il secondo volume, contenente le Dimostrationi harmoniche. - Ibid., 1589. In-fol., 8 ff. limin., 287 p.
V Fol. 190 (pièce 2) inv. 229
(Cortot-Goldbeck, p. 208 - DavidssonT, p. 84.)

581. ZARLINO (Gioseffo). - Sopplimenti musicali... Terzo volume. - Ibid., 1588. In-fol., 8 ff. limin., 330 p., 10 ff. sign. $Ff^4$-$Gg^4$, $Hh^2$.
V Fol. 190 (pièce 3) inv. 229
(Huys, n° 444.)

582. ZARLINO (Gioseffo). - De tutte l'opere... il quarto et ultimo volume. - Ibid., 1589. In-fol., 132 p. V Fol. 190 (pièce 4) inv. 229

## INDEX DES NOMS D'AUTEURS

* Sauf aux n° 28-29, le P. Pingré ne figure ici qu'à titre de copiste.